DIEGO ¿CÓMO NOS VA A IR CONTRA PERÚ?
Y DALE CON EL FÚTBOL... HAY MISERIA, HAY CALENTAMIENTO GLOBAL, HAY GUERRAS... Y DE LO ÚNICO QUE SE HABLA ES DE FÚTBOL ¿QUÉ NOS PASA A LOS ARGENTINOS?
D.T.
DANIEL PAZ - RUDY

Boudou habló con el titular del Fondo sobre las características "técnicas y de bajo perfil" que deberían tener las próximas revisiones

Un día de sonrisas con el FMI

P/4/5

El detenido por espiar al dirigente de Familiares de la AMIA declaró que trabaja para la Policía Metropolitana. Piden interpelar al ministro del área

"Me hizo ingresar Palacios"

P/12/13

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7523 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

SE AGUDIZA EL CONFLICTO DE KRAFT

Aunque por primera vez las dos partes aceptaron negociar frente a frente, no se firmó ningún acuerdo. Moyano recibió a la interna y anunció medidas de respaldo a los trabajadores. El Ministerio intimó a la empresa a que deje entrar a los delegados o los hará acompañar por la fuerza pública P/2/3





Nicolás Zonvi

LUGAR

"Le dije que las Escuela Militar me había enseñado que las órdenes de los superiores no se discuten. Que yo militaba a las órdenes de Jesucristo y que él decía que todo lo que se le hace a un ser humano se le está haciendo a él, que si yo callara las torturas que presencié en Villa Grimaldi, de los desaparecidos, de los pobres que se mueren en la miseria, Cristo me diría que me apartara de él. Pinochet respondió: 'Mariano, si yo estuviera en su lugar haría lo mismo, pero si usted estuviera en el mío tendría que tomar las mismas medidas que yo para gobernar'."

(Entrevista con Pinochet relatada ayer por el cura Mariano Puga al ser condecorado por el gobierno chileno por su defensa de los derechos humanos durante la dictadura.)

Citaron al secretario de Información de Corrientes por la muerte del empresario. No se corrobora el suicidio

Pericias dudosas

Hugo Moyano recibió anoche a la comisión interna de Kraft

Con el respaldo de la CGT

Luego de una reunión de varias horas, la CGT expresó su apoyo a los delegados de Kraft. También instaron a la empresa a "desmilitarizar" la fábrica y anticiparon que le iniciarán acciones legales.

Por Martín Piqué

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, recibió anoche en la sala de conferencias del gremio de Camioneros, en San José al 1800, a la comisión interna de Kraft y al dirigente del sindicato de la Alimentación, Rodolfo Daer. La discusión en torno de la mesa oval duró varias horas; terminó en una conferencia de prensa en la que participaron Juan Carlos Schmidt y el diputado Julio Piumato, por la CGT, y dos delegados cesanteados por la empresa, Ramón Bogado y Javier Hermosilla. "Expresamos nuestro apoyo y solidaridad a los compañeros de Kraft. La empresa debe desmilitarizar la zona de trabajo y comprender que esto no es una zona franca, sino territorio argentino, y que está sujeta a las leyes nacionales", subrayó Schmidt, secretario de Capacitación de la CGT, quien ofició de vocero por la central. Durante la charla, los hombres de la CGT exigieron la salida de la Bonaerense de las instalaciones de la fábrica y prometieron a los delegados que iniciarán acciones legales contra la empresa. También harán una presentación ante la embajada estadounidense en Buenos Aires. "La CGT va a hacer una serie de gestiones", dijo Schmidt.

A poco de comenzar la reunión, los delegados pidieron a Moyano que evaluara decretar un paro general en reclamo de la reincorporación de los 150 despedidos. Moyano dijo que llevará ese pedido a la próxima sesión del consejo directivo, prevista para la semana entrante. En la charla también estuvieron otros miembros del consejo directivo de la CGT, como Omar Viviani, Omar Plaini y el diputado Héctor Recalde, asesor letrado de la central sindical. Tras escuchar un balance por parte de los delegados y también de Daer, los hombres de la CGT se comprometieron a intervenir en el conflicto; incluso Recalde dijo que en su rol de apoderado impulsará una denuncia ante la Justicia laboral por la violación por parte de la empresa de la ley 23.551, como también del decreto 467/88. Según esas normas, los delegados pueden ser cesanteados y desaforados, pero en ningún momento se les puede impedir el ejercicio de su tarea sindical.



Télam

Los delegados cesanteados y los dirigentes de la CGT dieron una rueda de prensa conjunta.

En la visita a Camioneros también estuvieron los delegados María Rosario y Jorge Penayo. La entrevista con Moyano había sido solicitada por dos abogados vinculados con una parte de la comisión interna: los abogados Juan Pablo Fiorini y Jaime Lipovetsky. Ambos se contactaron con Recalde hace dos semanas y le pidieron que la CGT se involucrara en el conflicto y que el equipo jurídico de la central los acompañara en su labor. Recalde se comprometió a impulsar una presentación ante los Tribunales de San Isidro y ante el Juzgado Número 5 del Trabajo por el incumplimiento de la ley sindical vigente. "Los artículos 40, 43 y 44 de la ley 23.551, como también el artículo 30 del decreto 467 del 23 de marzo de 1988 determinan que la empresa no tiene el derecho de impedir a los delegados el acceso a sus funciones gremiales, como que entren a la fábrica. Eso no es opinable. No hay ninguna posibilidad de interpretación jurídica distinta", dijo anoche Recalde en diálogo con **Página|12**.

Tras varias horas de reunión a puertas cerradas, los delegados de Kraft enfrentaron a las cámaras en la conferencia de prensa acompañados por Schmidt y Piumato. Bogado, el referente más conocido de la comisión interna, elogió el resultado de la entrevista con Moyano. "Fue totalmente positiva", evaluó. También habló Piumato, quien se había sumado más tarde por sus compromisos como diputado. "Hubo acuerdo en puntos centrales. La CGT exige el retiro de las fuerzas policiales y la coacción que sufren los trabajadores, dejar sin efecto todos los despidos y el pago de los salarios adeudados", explicó. Quien decidió excluirse del contacto con la prensa fue el titular del gremio de la Alimentación. Para sorpresa de algunos de los presentes, Daer hizo saber que no estaba dispuesto a formar parte de la rueda de prensa. "Acá está totalmente desbordada la conducción del gremio", concluyó ante **Página|12** uno de los hombres de la CGT que participó de la reunión.

Paro de subtes de seis a nueve

Sin viajes bajo tierra

Los trabajadores del subte realizarán hoy un nuevo paro. La huelga será esta vez entre las seis y las nueve de la mañana y forma parte del plan de lucha tendiente a que el Ministerio de Trabajo otorgue la personería al gremio que los empleados de Metrovías formaron para separarse de la cegetista Unión Tranviarios Automotor.

La medida de fuerza prevista para la primera hora de la mañana de hoy fue anunciada por los principales referentes del sindicato que crearon los trabajadores del subte, quienes descartaron por el momento realizar huelgas sorpresivas. "A no ser que se trate de un caso de extrema gravedad, siempre vamos a avisar", aseguró el delegado Roberto Pianelli. Explicó, al respecto, que la idea es que los pasajeros se enteren de los paros "para que busquen medios alternativos" de transporte y destacó que el propósito de la huelga no es "molestar a la gente que va a trabajar".

Los dirigentes sindicales del subte comunicaron la decisión de parar en una conferencia de prensa que ofrecieron en la sede de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Allí expusieron que "somos trabajadores y padecemos los mismos problemas" que quienes utilizan ese medio de transporte y afirmaron que "por querer organizarnos, defender nuestros derechos como trabajadores, hoy estamos viviendo esta situación que preferiríamos no haberla padecido".

El plan de lucha en el que se enmarca esta nueva huelga viene desde hace tiempo. En poco más de un mes, los empleados de Metrovías realizaron varios paros y también implementaron otras medidas de protesta, como el levantamiento de los molinetes.

Los trabajadores del subte reclaman que la cartera de Trabajo reconozca a la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro (Agtsyp), el sindicato que formaron al margen de la UTA. Los delegados cuestionaron también ayer el descuento del uno por ciento que se les practica sobre su salario tras la firma de un convenio entre representantes de la empresa Metrovías, concesionaria del servicio, y la UTA, un gremio que responde a la CGT.

"Nos arrebatan el uno por ciento de nuestro sueldo sin que nadie les haya cedido esos derechos. Vamos a recurrir a la Justicia, como lo hicimos con el reclamo de la personería sindical", anticipó el también delegado Claudio Dellecarbonara. Su compañero Néstor Segovia disparó contra el Ministerio de Trabajo: lo acusó de estar "en contra de la democracia sindical" que decidieron "2700 obreros" en una consulta interna.

La UTA salió a criticar el anuncio de un nuevo paro. Lo hizo su secretario general, Roberto Fernández, quien repudió la huelga anunciada para hoy y cuestionó el accionar de los delegados de la Agtsyp.

Metrovías, por su parte, también criticó la medida de fuerza y comunicó que prestará un "servicio bajo un cronograma de emergencia con personal capacitado y con licencia habilitante, garantizando las máximas condiciones de seguridad".

El Ministerio de

Frente

Por Adriana Meyer

A media tarde parecía que nada había cambiado. Era la primera vez que la empresa y los delegados de Kraft se veían las caras, pero hubo pocas nueces. Pasadas las 20, la CGT anunció su respaldo al reclamo de los trabajadores despedidos y el Ministerio de Trabajo resolvió intimar a la multinacional para que reincorpore a los representantes gremiales y les permita el ingreso a la planta de Pacheco, "con asistencia de la fuerza pública si fuere necesario". Ramón Bogado, de la comisión interna, valoró el gesto de los popes cegetistas, al tiempo que insistió en la recuperación de los puestos de "todos los despedidos y suspendidos". Se refería a un miembro de la comisión interna que tiene una resolución judicial en contra y al cuerpo de delegados del turno noche, que constituye el 90 por ciento de los despedidos. Fue el final de una jornada en la que la empresa dijo que reincorporaría a otros 20 empleados, los delegados lo rechazaron y se movilizaron junto a organizaciones políticas, sociales, estudiantiles y de derechos humanos hacia Plaza de Mayo *(ver aparte)*. Hoy a las 9 decidirán en asamblea "los pasos a seguir", mientras la Policía Bonaerense deberá repartirse entre "custodiar" la planta y escoltar a los representantes gremiales para que puedan ejercer sus funciones sindicales en la fábrica.

La expectativa estaba centrada en la reunión que duró 45 minutos en el piso 18 del Ministerio de Trabajo, pero las fichas se movieron más tarde por afuera. Al mismo tiempo que los manifestantes que apoyan a los despedidos de Kraft tiraban pintura contra la sede de la Unión Industrial, en Avenida de Mayo, y los delegados hacían declaraciones frente a la sede del gremio de los camioneros, la cartera que conduce Carlos Tomada resolvía "hacer lugar a lo solicitado por el Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Alimentación" en cuanto "garantizar el ingreso de los delegados sindicales suspendidos al establecimiento de Kraft Foods Argentina para ejercer sus funciones sindicales, en los términos y efectos del artículo 30 del decreto 467 reglamentario de la ley 23.551 (de Asociaciones Sindicales)". Para ello solicitó al gobierno de la provincia de Buenos Aires que "haga efectiva la ejecución del acto con la asistencia de la fuerza pública si fuere necesario". Los colaboradores de Tomada explicaron que "es una decisión administrativa, más allá de la instancia judicial". **Página|12** quiso saber si influyó en la decisión el apoyo cegetista a los trabajadores de la ex Terrabusi. "Estamos cansados de este incumplimiento, intensificamos la presión", explicaron. Esa presión es el sumario contra la empresa, que sigue impidiendo el acceso de los delegados a la planta y que podría derivar en una multa de 13 millones de pesos.

Sin embargo, los delegados encendieron un alerta al conocer un párrafo de la resolución ministerial según el cual la intimación "comprenderá a los representantes sindicales que no se encuentren impedidos de ingresar al establecimiento por orden judicial expresa y hasta tanto se resuelva su situación definitiva". Javier Hermosilla, dele-

Trabajo intimó a la empresa a dejar ingresar a los delegados despedidos a la fábrica

a frente en el conflicto de Kraft

Los delegados serían acompañados por "la fuerza pública" si no los dejan entrar. La empresa había propuesto la incorporación de otros veinte trabajadores y se comprometió a no apelar si la Justicia avala a los gremialistas.



Los delegados gremiales y los representantes de la empresa se reunieron por primera vez ayer en el Ministerio de Trabajo.

te", dijo Kraft sobre los pedidos de desafuero que sembró en cinco juzgados laborales diferentes. Más tarde de Tomada consideraría este avance insuficiente, y fue por más.

En el breve encuentro de la tarde en el ministerio hubo momentos de tensión. Ante la denuncia de los delegados sobre la policía que volvió a recorrer las líneas de producción en la planta de Pacheco los representantes de la empresa Sergio Prendone y Horacio Martínez dijeron que ellos no deciden qué hacen o dejan de hacer los uniformados, lo cual fue leído por los delegados como un reconocimiento de la presencia policial. Desde el ministerio sostienen que van a enviar inspectores a los tres turnos "en forma permanente", aunque hasta ahora no constataron lo que dicen los trabajadores. "Es que sacan a la policía cuando llegan los inspectores", expresó Oscar Coria, delegado despedido. Otro momento de miradas esquivas fue cuando Bogado, María Rosario y Hermosilla contaron qué sucede por estas horas adentro de la fábrica de galletitas y golosinas: la comisión interna no cobró su salario, no entregan los recibos de sueldo, a los suspendidos reincorporados los cambia-

La Policía Bonaerense deberá repartirse entre "custodiar" la planta y escoltar a los representantes gremiales.

gado de la comisión interna, tiene una medida cautelar en su contra por la que no puede trabajar aunque la Justicia no le impidió entrar a la planta, según precisó su abogado, Mariano Pedrero. "La empresa afirmó en Tribunales que quiere eliminar 750 puestos de trabajo, lo que es coherente con su plan de implementar el 'turno americano' (12 horas), es decir, hacer desaparecer el turno noche, por eso la enorme mayoría de los trabajadores y delegados despedidos fueron de ese turno", aclaró Pedrero. "Hoy el 90 por ciento de los delegados de sector de la noche están afuera y Kraft dice 'casualmente' que el único miembro de la comisión interna impedido de ingresar por orden judicial es Javier Hermosilla, del turno noche, lo cual no es cierto, ninguna orden le impide el ingreso para ejercer sus tareas gremiales, sería un acto inconstitucional. Por eso el ministerio deberá garantizar hoy que entre junto al resto de los delegados", agregó. La empresa dijo en un comunicado que la Justicia laboral hizo lugar a una medida cautelar para que Hermosilla permanezca fuera de la empresa mientras se sustancie su juicio de desafuero, lo cual fue desmentido por su abogado.

El nuevo cuerpo de delegados que fue elegido por sectores en marzo está reconocido por el estatuto sindical y por el convenio de la alimentación, pero no así por el gremio de Rodolfo Daer y la empresa. "Aunque no compartimos la metodología de la comisión interna de Kraft, ambos luchamos por la reincorporación de los compañeros despedidos", dijo ayer Daer antes de que la CGT saliera a respaldarlos. El Ministerio de Trabajo dice que los reconoce pero los delegados afirman que no es así.

"Seguimos avanzando, hay 20 personas más adentro, y aunque se vayan enojados por primera vez la empresa y los trabajadores se sentaron en la misma mesa, sin gritos ni insultos", dijo una fuente del ministerio que conduce Tomada. Estas 20 reincorporaciones se suman a las 30 de la semana pasada, aunque esta vez no hubo un listado de nombres ni mayores precisiones sobre el criterio de selección. Restan aún 72 operarios que siguen despedidos y suspendidos. Luego de la tercera reunión entre las partes, los funcionarios mostraron como otro avance el compromiso de la empresa de no apelar si la Justicia decide confirmar los fueros de los delegados. "La empresa aceptará la decisión judicial que surja de los procesos actualmente en trámi-

ron de categoría y están aplicando un nuevo régimen por el cual, entre otras normas, no se pueden juntar más de dos personas. "Los directivos no respondieron, anotaron, y dijeron que responderían el viernes", comentó a **Página|12** uno de los participantes de la reunión.

El conflicto que fue ganando apoyos e incrementando la preocupación institucional, incluso de la Embajada de los Estados Unidos, estalló con el despido de 162 trabajadores y trabajadoras el 18 de agosto, "con causa" según la empresa, por haber hecho un "paro ilegal" en reclamo de medidas contra la gripe A, en julio.



DyN

Actos y cortes en solidaridad

Las protestas en apoyo a los despedidos y suspendidos en el conflicto de Kraft Foods continuaron ayer en distintos puntos: comenzaron por la mañana, en el Obelisco, desde donde partió una columna hacia el Ministerio de Trabajo. En varias facultades de la UBA se realizaron tomas simbólicas y manifestaciones callejeras. Por la tarde se cortó durante casi una hora el ingreso a la autopista Buenos Aires-La Plata. También hubo una marcha ante la sede de la UIA. Hoy habrá un corte del Puente Pueyrredón, mientras que los médicos del Garrahan pararán una hora en solidaridad.



DyN

El alza de bonos implica una caída del riesgo país

En la city están felices

El indicador riesgo país se ubicó por debajo de los 700 puntos, cuando hace pocos meses se encontraba en 1900. Esa caída se debe al fuerte repunte de los títulos públicos.

Guadalupe Lombardo



Los bonos registraron una leve caída, luego de anotar alzas de hasta el 5 por ciento.

Por Cristian Carrillo

A pesar de la breve toma de ganancias registrada ayer, los títulos de la deuda local continúan mostrando firmeza. Con las primeras operaciones, los bonos mostraron alzas que oscilaron del 3 al 5 por ciento. Este avance llevó al riesgo país, que mide la brecha entre los rendimientos de los papeles argentinos con los de sus equivalentes estadounidenses, a los 690 puntos, su mínimo de los últimos trece meses. Sobre el cierre, los inversores recogieron utilidades y llevaron a los títulos a terreno negativo. No obstante, el indicador que elabora el JP Morgan se mantuvo por debajo de la 700 unidades. El mercado descuenta un acuerdo con el Fondo Monetario *(ver aparte)*. En ese contexto, la Bolsa obtuvo otra mejora en su panel de empresas líder: ganó 2,4 por ciento. En tanto, el dólar cerró sin modificaciones, a 3,85 pesos, según el promedio de las pizarras del microcentro.

Fueron varios los factores esgrimidos para justificar el recorrido positivos de los activos bursátiles. El incremento en el riesgo país comenzó en 2007, cuando se encontraba en su nivel más bajo desde la crisis de 2001, en torno de las 200 unidades. Los argumentos mencionados en ese momentos en la city se refirieron a la "intervención" del Gobierno en el Indec, "afectando los bonos ajustados por CER". Luego se sostuvo que se debió a la postergación de la refinanciación de la deuda con el Club de París. También se destacó el crecimiento sostenido de los precios y, luego, los efectos de la crisis hipotecaria en Estados Unidos sobre la economía local. La situación se agravó con el lockout agropecuario y la resistencia del establishment local al plan económico. La estatización de las AFJP también confrontó con el mercado. Los inversores especulativos castigaron a la deuda pública con una ola de ventas compulsiva, que la llevó a sus mínimos. En ese momento, a mediados de octubre último, las consultoras privadas ponían en duda la capacidad del país para afrontar sus compromisos financieros. En este sentido, la venta de bonos a Venezuela a una tasa anual de 15 por ciento en dólares fue una operación que sirvió como prueba de ese pronóstico, según los gurúes de la city. A partir de esa instancia (el riesgo país se ubicaba por encima de los 1900 puntos), el Gobierno empezó una estrategia de recompra de deuda y, más tarde, el canje voluntario de sus vencimientos más cercanos. A partir de marzo de este año, el indicador comenzó a retroceder. El cumplimiento del mayor vencimiento del año, cupón de intereses y amortización del Boden 2012, y el canje de los bonos cortos ajustados por CER terminaron por apuntalar la tendencia.

Ayer el índice del JP Morgan se ubicó en sus mínimos desde septiembre de 2008, por debajo del piso de 700 unidades. La posibilidad de un acuerdo con los acreedores del Club de París y los bonistas que quedaron fuera del canje de deuda de 2005 y el acercamiento al FMI son ahora los argumentos para cambiar la tendencia. Los analistas especulan con que el acercamiento al organismo internacional implicará cambios en el Indec. Sin embargo, las revisiones del Fondo –lo único que el Gobierno reiteró que está dispuesto a aceptar– no conllevan condicionamientos en materia de política económica.

Los títulos públicos neutralizaron ayer la suba inicial y finalizaron con una retroceso selectivo. La toma de ganancias se centró en los que más subieron anteayer. El Descuento cedió 4,2 por ciento y el Par en la misma moneda quedó 0,9 abajo. En acciones, el panel de empresas líderes avanzó 2,4 por ciento, impulsado por el buen desempeño de los papeles bancarios y energéticos.

El renovado interés de los inversores por esos activos locales tuvo otra vez su correlato en la plaza cambiaria. El Banco Central intervino nuevamente para frenar un retroceso más pronunciado en la cotización del dólar. Fuentes del mercado estimaron la compra de divisas en 120 millones de dólares, aunque el stock de reservas se mantuvo 45.431 millones. Hubo también mayor liquidación de los exportadores, que buscan aprovechar la recuperación en el precio de las materias primas. Al cierre el dólar en el segmento mayorista cedió cinco centavos hasta los 3,835 pesos. El valor al público se mantuvo sin modificaciones, a 3,85 pesos. Los ahorristas también desdolarizan sus carteras y los que no colocan sus fondos en bonos locales retornan a los plazos fijos.

Oro, a 1045 dólares la onza

La pérdida de influencia del dólar como activo de reserva mundial le dio un nuevo impulso a la cotización del oro. El metal volvió a brillar como activo de refugio y ayer alcanzó el precio record de 1045 dólares la onza para los negocios a futuro en Nueva York. Con este valor supera su marca anterior, de 1033 dólares, de marzo de 2008. En tanto, el precio para entrega inmediata se encamina hacia su novena suba anual consecutiva, la más prolongada desde 1948. Por su parte, el petróleo tuvo un alza de 0,7 por ciento, para cerrar en 70,88 dólares el barril WTI, en un mercado donde se especuló con que países petroleros dejarían de utilizar el dólar como referencia.

Regresa el ministro de Economía de

Restablecer el

Normalización de las relaciones con el Fondo, acuerdo con el Club de París y reapertura del canje, el menú en preparación.

Una revisión del FMI "estrictamente técnica y de bajo perfil" y avances en las negociaciones para la reapertura del canje de la deuda en default que rechazó la oferta en 2005 son las definiciones con las que el ministro de Economía, Amado Boudou, se vuelve de su viaje a Estambul. Antes de emprender su regreso al país, el titular del Palacio de Hacienda se reunió con el director ejecutivo del Fondo, Dominique Strauss-Kahn. En el encuentro no acordaron plazos para que una misión del organismo vuelva a realizar la supervisión contemplada en el artículo IV de su estatuto, pero se comprometieron a seguir trabajando sobre la "normalización" de las relaciones. La intención es llegar a un acuerdo antes de fin de año. Las conversaciones con inversores y las distintas ofertas de algunos bancos para estructurar una nueva colocación de deuda llevaron a Boudou a sostener que "Argentina ya volvió a los mercados de capitales".

La normalización de las relaciones con el cuestionado organismo multilateral de crédito, la reapertura del canje para los bonistas que rechazaron la oferta hace cuatro años y la cancelación de la deuda por 7756 millones de dólares con el Club de París con el objetivo de reinsertarse en el escenario financiero internacional dominaron la agenda de Boudou en estos días. Pese a la mejora en las expectativas que generan las medidas "amigables con los mercados", varios especialistas advierten sobre los riesgos que implica regresar a un escenario caracterizado por la especulación financiera.

Durante la estadía en Turquía, la comitiva argentina se encontró con un FMI que, jugando de local en su asamblea anual, endureció sus posiciones respecto del país. Pese a las asperezas, en el encuentro que mantuvieron ayer el ministro y Strauss-Kahn coincidieron en señalar que la misión del organismo será "estrictamente técnica y tendrá un bajo perfil", a diferencia de las visitas que caracterizaron la década pasada y que se realizó por última vez en 2005. "A las críticas no les tengo miedo ni me molestan. Tanto Estados Unidos como China o Chile las reciben. El límite está en las cuestiones relacionadas con las recomendaciones o condicionalidades que intenta imponer el FMI", explicó Boudou, que se volverá a reunir con el titular del organismo en la primera semana de noviembre.

Si bien se continuó negociando con el Fondo, la estrella del viaje fue la posible propuesta para los holdouts (bonistas que no entraron al canje), sobre la cual el Gobierno estaría ultimando detalles. Allí reside el foco de interés de los bancos y otras entidades como las desacreditadas agencias calificadoras de riesgo. Todos esos actores participarían directa o indirectamente de la nueva operación. Las expectativas que derivan de esas negociaciones no sólo estimulan a los inversores extranjeros, sino que dinamizan la plaza financiera local (*ver aparte*).

Varios especialistas advierten sobre los riesgos de regresar a un escenario caracterizado por la especulación.

Durante los diferentes encuentros que mantuvieron los funcionarios argentinos con los representantes de esas entidades, la atención estuvo concentrada en la posibilidad de realizar una oferta a los ahora fondos buitre que decidieron no participar del canje en 2005. Según trascendió, el proyecto prevé una quita en torno del 65 por ciento, la entrega de un título a siete años para los intereses que no se pagaron

Protestas contra el FMI-BM



La asamblea del Fondo Monetario tuvo un escenario distinto en las calles de Estambul del que se vivía puertas adentro. Un centenar de manifestantes se enfrentó con la policía durante las protestas que se llevaban a cabo contra los encuentros de ese organismo. Ese enfrentamiento se cobró la vida de una persona, identificada como Ishak Kalvo, quien murió de un ataque cardíaco. La ambulancia llegó demasiado tarde y el hombre, de 55 años, falleció en el trayecto al hospital. Desde la mañana, militantes de sindicatos y partidos de izquierdas se congregaron en diversos puntos del distrito de Beyoglu y unas 1500 personas caminaron hasta la céntrica plaza de Taksim, desde donde pretendían acceder hasta el lugar donde se celebran las reuniones del FMI y el Banco Mundial. La policía intentó disolver la manifestación con tanquetas de agua a presión y lanzando bombas de gas lacrimógeno, para evitar que accediesen al recinto donde se celebran las reuniones. Allí comenzaron las persecuciones. En ese momento, manifestantes lanzaron bombas molotov a los policías y apedrearon algunos escaparates y paradas de autobús. Según un comunicado policial, once bancos, cinco negocios, seis edificios de la administración pública y ocho vehículos policiales fueron dañados durante los disturbios.

la Asamblea del FMI con promesas de una relación más madura

diálogo sin morir en el intento

Télam



Amado Boudou, ministro de Economía, y una intensa serie de encuentros. Ayer visitó al titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn.

desde 2005 y otro bono a veinticinco años por la deuda neta de la quita. El capital en default ronda los 20.000 millones de dólares.

Especialistas heterodoxos, como los del Cenda o el Grupo Luján, advierten que es necesario evitar que un posible acuerdo con los holdouts implique la apertura del camino para la reinserción del país en la lógica de la bicicleta financiera y la consiguiente pérdida de la soberanía sobre la política económica. La entrada de capitales facilita el control de la inflación y en el corto plazo estimula el crecimiento, pero ese proceso termina resultando en el atraso del tipo de cambio, mayores importaciones y más desempleo. En ese sentido, cerca de Boudou remarcan que el objetivo es "aprovechar el flujo de dinero disponible en los mercados desarrollados, pero no sólo para que inviertan en la actividad financiera, sino también en la economía real". Además, aseguran que "no se retomará el sendero de endeudamiento público que fracasó en el pasado, ya que, pese a lo que sostienen desde el establishment local, el país no tiene necesidad de obtener recursos para financiar sus vencimientos".

Boudou y el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, mantuvieron reuniones con banqueros y varios fondos de inversión como Merrill Lynch, Crédit Suisse y HSBC. Fuentes oficiales señalaron que "hay mucho interés para invertir en el país, existe mucha liquidez a nivel internacional y los inversores están buscando destinos donde las economías exhiban una condición saludable".

Según trascendió, las propuestas para emitir deuda que le acercaron bancos de Estados Unidos al titular del Banco Central, Martín Redrado, no serían las únicas. "Nosotros vamos a tomar la decisión de a qué tasa, cuando sea conveniente", apuntó el ministro. La oferta que llegó a manos de Redrado preveía una tasa de interés del 13,5 por ciento.

Debate en el FMI-BM sobre el rumbo de la economía global

Brotes verdes y situación precaria

El director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, se pronunció a favor de mantener las medidas de estímulo a la economía mundial y tildó a la situación actual como "muy precaria". Además, consideró que la reactivación será débil y estará acompañada por un persistente alto desempleo. También se mostró a favor de adoptar mayores controles sobre el sistema financiero. Por su parte, empresarios líderes estadounidenses pronosticaron el fin de la hegemonía mundial del país norteamericano.

Desde el establishment internacional, las predicciones sobre los próximos pasos que dará la crisis mundial no son unánimes, pero hay cierto consenso en que los "brotes verdes" que se visualizan no constituyen señales seguras. Economistas prestigiosos como Paul Krugman o Joseph Stiglitz han afirmado más de una vez la necesidad de mantener los paquetes estímulo. En este caso, el titular del FMI también abogó porque las políticas fiscales y monetarias expansivas continúen, a pesar del conocido recetario de ajuste que el Fondo suele "sugerir" a los países deudores.

Durante la Asamblea Anual del organismo en Estambul, Strauss-Kahn apoyó las "políticas de estímulo" y los controles financieros. Pidió "proseguir los esfuerzos para hacer más seguro y estable al sistema financiero reforzando los requisitos de capital y liquidez". El "progresismo" del Fondo se proyecta sobre los planes de crédito en países industrializados, pero los condicionamientos recesivos se siguen aplicando sobre los países periféricos. Es el conocido "doble estándar" de las políticas del FMI. En este marco, la Argentina vuelve a acercarse al organismo, con la idea de que el cumplimiento del artículo IV permita destrabar el conflicto frente al Club de París.

DSK también vaticinó que "la reactivación será débil, debido a que aún no es suficiente la demanda del sector privado". El desempleo, en consideración del ex ministro de Economía francés, "dibujará una larga sombra sobre la reactivación". La actual crisis mundial tuvo epicentro en el poderoso sistema financiero estadounidense. Sin embargo, según expertos del establishment norteamericano, el absoluto predominio del país del norte llegó a su fin. "Hemos dejado un sistema centrado en EE.UU. por uno multilateral", dijo el economista de la Universidad de Columbia Jeffrey Sachs. El titular de la mayor firma de capital de riesgo del mundo, David Rubenstein, indicó que "ahora nuestro país es menos significativo que antes y eso es algo que debemos reconocer". Entre los graves problemas que estos expertos encuentran en su economía están "el enorme endeudamiento público, la inflación, el desempleo, la pérdida de valor del dólar como divisa de reserva, los precios de la energía y la caída del consumo".

Stiglitz opinó sobre la moneda

La debilidad del dólar

El Nobel en Economía Joseph Stiglitz aseguró que las autoridades en los Estados Unidos sólo hacen "retórica" al defender un dólar fuerte. Por el contrario, el economista vaticinó que continuará un largo tiempo la debilidad de la divisa. "Los políticos no deciden los tipos de cambio y los discursos tampoco lo hacen", dijo Stiglitz a la prensa, quien participó los últimos días en varios actos paralelos a la asamblea anual del Fondo Monetario y el Banco Mundial (*ver aparte*). El especialista cuestionó también que no se use el dinero de los rescates bancarios en la ayuda de economías en desarrollo.

Las fluctuaciones en los tipos de cambio centraron una parte importante de los debates en la reunión de los organismos multilaterales de crédito. Stiglitz cuestionó que a Washington le interese que suba el valor de su divisa y dice que se trata de una simple declaración política. "Un dólar fuerte perjudicaría a nuestro sector exportador, que ya ha sufrido un montón", explicó el economista. Existen factores, como el elevado déficit de ese país, que hacen prever que el valor de la moneda seguirá bajo. El economista no cree que un déficit elevado sea malo "en principio", siempre y cuando el dinero se invierta de forma "inteligente" y haya resultados que mostrar. Sin embargo, argumentó que el problema es que el dinero se "malgastó".

Opinión

Por Raúl Dellatorre

Cantos de sirena

Después de años de congelamiento, la relación entre el FMI y el gobierno argentino acaba de vivir su semana más intensa. No se trata de revivir un amor que nunca debió apagarse, como pretenden quienes sugieren "la necesidad de volver al mundo". (Al Primero, según se lo clasificaba en un tiempo no tan lejano como para olvidarlo.) El motivo de la separación no fue la excesiva fogosidad de los amantes, que se distanciaron producto de pasiones desenfrenadas, como lo quieren ver quienes culpan a los "caprichos personales" de Néstor Kirchner por la ruptura y atribuyen a los "buenos modos" del nuevo titular del Fondo los méritos del reencuentro. Siguiendo la metáfora de la relación de pareja, se diría más bien que es el reencuentro de dos, de los que uno era el sometido y el otro ocupaba el rol del dominante, que llegaba al extremo de suministrarle "recetas" que debilitaran al primero, en vez de curarlo, para mantenerlo sometido.

Repasando la relación entre el Fondo y la Argentina, la metáfora no es exagerada. Las actuales autoridades argentinas aseguran que no lo olvidan y que no van a repetir esa relación. Repiten que le dirán siempre que "No" a cualquier clase de injerencia en las políticas públicas del Gobierno. Cuanto mucho autorizarán una visita de revisión, un husmear por la casa pero con la boca cerrada. Todo muy técnico, sin proponer reformas inmobiliarias y ni siquiera sugerir mover los muebles.

Pero hay otros, como ya se dijo, que entienden la relación de otra forma. El que "representa poder es siempre poderoso", dicen, y quien va al Fondo "sabe a lo que va", afirman. Y ya enarbolan como objetivos "la vuelta a los mercados", "restablecer la confianza" y otras frases demasiado conocidas.

El propio ministro de Economía a veces parece atrapado por esos cantos de sirena. Como cuando ayer, en un rapto de entusiasmo, atribuyó la suba en los títulos públicos y consecuente caída del riesgo país a que "el mundo está percibiendo la consistencia de la política económica y monetaria de la Argentina".

Algunos especialistas ya advirtieron sobre los riesgos de volver a la lógica de los capitales especulativos. No es a ellos a quienes hay que conquistar. Las muchas necesidades internas se resuelven con más distribución, un producto de las políticas públicas que no es precisamente lo que van a aplaudir los especuladores financieros ni los organismos que los representan.

Los remedios a la desigualdad no son distintos hoy que ayer. Las recetas del Fondo, tampoco. Y una cosa no es lo mismo que la otra, es obvio. Pero no está de más repetirlo.

PAGINA|12 / MIERCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2009

Auguran que seguirá creciendo la demanda de gas por varias décadas

La manija será de los dueños del pozo

La coincidencia entre el titular de Repsol y directivos de empresas de Qatar y Rusia fue que el gas licuado será el combustible estrella de las próximas décadas. "Seguirá creciendo la demanda", y más aún de combustibles limpios.

DyN



Los líderes mundiales de la producción de gas expusieron ayer en Buenos Aires en una conferencia.

Lejos de perder peso relativo por el desarrollo de fuentes alternativas, el gas promete conservar su protagonismo en la matriz energética del mundo. Antonio Brufau, presidente de Repsol, auguró un importante aumento en la demanda del gas licuado, básicamente para la producción de energía eléctrica, a tono con los vaticinios del Ceo de Qatargas y de los directivos de la rusa Gazprom, el gigante que tiene el 17 por ciento de la producción mundial de este carburante. Los optimistas pronósticos realizados ayer durante la Conferencia Mundial que se hace en Buenos Aires no necesariamente son una buena noticia para la Argentina, muy dependiente de ese fluido.

Para Brufau, líder de la empresa que aún conserva la mayoría accionaria en YPF, la cuestión no tiene vueltas. El gas natural no sólo no compite con las nuevas formas de energía menos contaminantes, sino que es un recurso para producir electricidad con un insumo menos nocivo que el carbón, el fuel o el gasoil. Esta razón, sumada al crecimiento de la economía, en particular de emergentes como China e India, animarán la demanda, a decir del ejecutivo.

> El gas natural permite producir electricidad con un insumo menos nocivo que el carbón o el fuel oil, dijo Brufau.

Esa visión optimista desde la óptica de los productores fue ratificada por otras voces autorizadas como la de Faisal Al-Suwaidi, presidente, y Ceo de Qatargas, una de las principales procesadoras y transportadoras de GNL del mundo. "A pesar de las fluctuaciones de precios de corto plazo por efecto de la crisis, la población mundial va a aumentar hasta los 8000 millones de habitantes hasta 2030. Se necesitará más energía y todos quieren combustible limpio", explicó el árabe.

En el mismo sentido –y en el idéntico escenario del predio ferial de Palermo, donde se lleva a cabo la Conferencia que clausura el viernes–, el director de la estatal rusa Gazprom, Alexéi Miller, estimó que "el siglo XXI va a ser el siglo del gas natural", por considerarlo un recurso irreemplazable para el desarrollo de la economía. No es cualquier pronóstico. Se trata de la firma estatal que provee el 70 por ciento del gas que consume Europa y que proyecta invertir este año 2500 millones de dólares para el desarrollo del negocio. Su propósito es llegar al 2020 con una producción que represente el 25 por ciento de ese mercado a nivel global.

"En la composición de la matriz energética se estima que el gas primario permanecerá estable durante los próximos 25 años, en torno del 25 por ciento", señaló Brufau, quien recordó que esa proporción nunca dejó de crecer. En este marco, el hombre de Repsol auguró prosperidad para el gas licuado, cuyo precio, opinó, cada vez estará más ligado a la producción de energía eléctrica que al del petróleo.

Ni uno ni otro dato son indiferentes para la Argentina, mucho más gas dependiente que el promedio del planeta. Tal como recordó Cristina Fernández de Kirchner el lunes en la inauguración del evento, en el Luna Park, ese carburante representa el 52 por ciento de la matriz energética local. El problema es que al consumo creciente se le contraponen las reservas menguantes, situación que pone al país en la obligación de tener que importar a precios que superan los costos de producción local.

Abuso de posición

La Justicia en lo Comercial le impuso a YPF una multa de 13 millones de pesos por abuso de posición dominante en el mercado local de gas licuado. La decisión judicial, apelada por la petrolera, estaría fundada en hechos que tuvieron lugar entre 1993 y 1997, denunciados por la fraccionadora Aut-o-Gas, ahora en manos de Shell. La denuncia, radicada en 2002, precisa que la privatizada vendía en el mercado interno el GLP para garrafas a 400 dólares la tonelada, mientras que lo exportaba a 100. Esto se enmarca "en el accionar de una empresa que goza de posición dominante en el mercado nacional de gas a granel" y que abusó de esa situación "para restringir el crecimiento de la oferta doméstica". YPF apeló la sentencia el 22 de septiembre y ahora está en la etapa de presentar la documentación necesaria para fundamentar la apelación.

Informe del secretario de Energía en Diputados

Revisión tarifaria general, en enero

El secretario de Energía, Daniel Cameron, adelantó ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda que la revisión de tarifas tendrá en enero próximo un cronograma estipulado. A su vez, otorgó un panorama tanto para los meses siguientes de gestión como para el desarrollo del sector a mediano plazo. Lo hizo en el marco de la presentación del Presupuesto 2010 a los diputados que conforman la citada comisión.

En años de fuerte expansión de la economía, el debate energético se centró sobre la capacidad del sistema para abastecer a la demanda. En cambio, el descongelamiento de tarifas por un achicamiento de los recursos públicos viene dominando la escena en el último tiempo. Un papel central lo ocupó el "tarifazo" sobre el consumo de gas y electricidad. Este mes, la quita del subsidio (y el consecuente aumento de tarifas) se completó. Con el afán de que los aumentos no generen tanto rechazo en los usuarios, Cameron pretende dar mayor previsibilidad tarifaria. Afirmó que está trabajando en una "resolución que le va a poner fecha definitiva a la revisión de tarifas". Estará lista para enero y dejará en claro "cuáles serán los precios y cómo se aplicarán en el tiempo".

El secretario brindó detalles de las erogaciones contempladas en el Presupuesto en materia energética para el próximo año. Totalizan 7482 millones de pesos, y "el monto más relevante será de 5664 millones de pesos, destinados a la sustentabilidad del mercado eléctrico mayorista", afirmó Cameron. El área energética será prioritaria para la cartera que encabeza Julio De Vido, y la posibilidad que permite el Presupuesto para que Planificación se endeude va en dirección a avanzar sobre proyectos estratégicos en el sector.

Frente a la comisión presidida por Gustavo Marconato (FpV), Cameron también trazó un panorama de largo plazo, con previsiones de política energética hasta 2025, destacando el plan de reactivación nuclear, con el cual se busca un mayor uso de energías renovables. La matriz energética actual se constituye en un 52 por ciento por combustible gasífero, cuyas reservas se deterioran por falta de inversión. En función de la estrategia para diversificar la oferta está la construcción de Atucha II, para la cual el Presupuesto prevé recursos por 2500 millones. La obra se encuentra ejecutada en un 52 por ciento y, según Cameron, estará terminada para el año que viene, aunque recién en 2011 podrá estar en funcionamiento.

El secretario de Energía calificó como "un éxito" el programa de uso racional de la energía, por el cual se instalaron 9 millones de lámparas de bajo consumo. Se trataría de un ahorro de 400 megawatts, equivalente a la generación de Atucha I.

Plan para elevar de 21 a 28 por ciento la matriz mundial

"El gas es amigable con el ambiente"

Un acuerdo político global para imponer un alto costo a las emisiones de dióxido de carbono e incentivar el desarrollo de energías renovables sólo sería exitoso desde el punto de vista económico si se acompañara con una decisión de incrementar la participación del gas en la matriz energética. Así se puntualizó en un informe sobre "Las perspectivas mundiales de la industria del gas natural al 2030", presentado ayer en la 24ª Conferencia Mundial del Gas.

El presidente de la Conferencia, Ernesto López Anadón, refirió que "el gas es un combustible amigable con el ambiente" y comentó que "las mayores restricciones que enfrentamos son geopolíticas, y no pueden ser resueltas a nivel nacional. Necesitamos acuerdos internacionales y soluciones internacionales". Y agregó que "como consumidores todos podemos contribuir para enfrentar el desafío de la energía en el futuro: consumir menos, eficientemente, y consumir gas natural". El informe presentado por el argentino Roberto Brandt fue elaborado por la Unión Internacional del Gas con el aporte de técnicos de países productores y también importadores de gas natural y considera que "los escenarios demuestran que los factores económicos, así como los que se relacionan con el medio ambiente, deberían impulsar la demanda actual de 3 Tcm (trillones de metros cúbicos) a más de 4 Tcm para el año 2030". "Políticas adecuadas podrían impulsar el gas desde el actual 21 por ciento de participación en la matriz mundial al 28 por ciento para el 2030", explicó Colin Lyle, coordinador del estudio. El trabajo señala que "desde el punto de vista global, no existe el problema de 'peak oil' (pico de producción y decaimiento de reservas) en el gas natural" y el informante remarcó que "hasta 2030 no esperamos una merma de producción, considerando la explotación de yacimientos no convencionales" (por caso, de thigt gas). Al respecto, el Gobierno activó en 2008 el Programa Gas Plus, procurando recuperar reservas interesando a las empresas privadas para que inviertan en la exploración y explotación de gas en este tipo de yacimientos.

Primer encuentro de la Mesa de Enlace con el flamante ministro de Agricultura. Fijaron agenda

Romper el hielo con gestos amigables

Por Sebastián Premici

Como señal de acercamiento, el ministro Julián Domínguez recibió a los cuatro dirigentes de la Mesa de Enlace junto a Eduardo Serantes, colaborador del obispo Jorge Casaretto y miembro de la corporación agrícola Cazanave y Asociados.

El flamante ministro de Agricultura, Julián Domínguez, mantuvo su primer encuentro con la Mesa de Enlace, que sirvió para establecer una mínima agenda de trabajo. Ya está prevista una primera reunión con el INTA para la semana próxima, sumado a un encuentro con el Consejo Federal de ministros de Agricultura de todo el país. El funcionario les solicitó a los dirigentes agropecuarios un plazo de treinta días para "terminar de armar su equipo y comenzar a ofrecer soluciones". Sin embargo, la Mesa de Enlace solicitó "algunos gestos inmediatos" para establecer un clima de confianza. El dato más interesante del encuentro fue la presencia del titular de la Comisión Nacional Justicia y Paz, Eduardo Serantes, un hombre cercano al obispo de San Isidro, Jorge Casaretto. El laico oficiará de asesor personal de Domínguez, en calidad de ingeniero agrónomo y empresario sojero.

Del encuentro con Domínguez participaron Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria; Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural; Mario Llambías, titular de CRA, y Carlos Garetto, presidente de Coninagro, entre otros dirigentes. Durante la primera parte de la reunión, Domínguez presentó a los diferentes secretarios que lo acompañarán en su gestión: Carla Campos Bilbao (Desarrollo Rural y Agricultura Familiar), Andrea García (Relaciones Institucionales) y Lorenzo Ricardo Basso (Agricultura, Ganadería y Pesca). Luego de la presentación formal, quedaron solos los empresarios agropecuarios con Domínguez y Serantes.

"No se pueden quejar, se les está dando todo, salvo por la baja en las retenciones a la soja", dicen en Agricultura.

"El ministro mostró cierto nivel de independencia en sus intervenciones. Si en los próximos treinta días se modifican errores cometidos en materia de política agropecuaria y se implementan algunas medidas que se requieren estaremos en el buen camino", enfatizó Buzzi al término del encuentro. Según lo planteado por la Federación Agraria, Domínguez debería "dar alguna señal" para el financiamiento de la campaña agrícola que está comenzando.

"No se pueden quejar, se les está dando todo, salvo por la baja en las retenciones a la soja. Hay mucho recelo por parte de la dirigencia agropecuaria, pero en esta etapa habrá una mayor cintura política, tanto en el ministerio como en la Oncca", señaló a este diario un funcionario de Agricultura. Según indicaron a este diario desde el ministerio, varios de los actuales funcionarios sacarán a relucir su "chapa de ex intendentes", como Domínguez (Chivilcoy) y García (Ameghino), mientras que Bilbao Campos es la mujer del intendente de Moreno, Andrés Arregui. "Se va a caminar mucho por el interior del país, se hablará con los productores. No será una gestión cerrada", agregaron a **Página|12** desde Agricultura.

Más allá de la cintura política que se le adjudica a Domínguez, el funcionario tendrá como asesor personal a un hombre fuertemente vinculado con la Iglesia y con los agronegocios. Se trata de Eduardo Serantes, titular de la Comisión Nacional Justicia y Paz. Además de sus vínculos eclesiásticos con el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, Serantes pertenece a la corporación agrícola Cazanave y Asociados, una organización dedicada a la administración de compañías de gran escala. Entre sus empresas asociadas está Patagonia Bioenergía, de la cual Serantes forma parte. Los principales clientes de Cazanave y Asociados son Molinos, Monsanto, Cargill, Syngenta y Jhonn Deere, entre otros.

Domínguez ya fijó una próxima reunión para la semana próxima, que se realizará con funcionarios del INTA. Según indicó el funcionario durante la jura de sus secretarios, uno de los objetivos será trabajar sobre un Plan Estratégico para el Bicentenario (2010-2016), donde estarían involucrados diferentes organismos del Estado, los gobiernos provinciales y los productores. "Nosotros estaremos ahí para colaborar", afirmó a este diario el titular del INTA, Carlos Paz. El otro encuentro ya pautado será con el Consejo Federal de ministros de Agricultura de todo el país, que se realizará el próximo 15 de octubre.

Télam



Los dirigentes de la Mesa de Enlace en la puerta de Agricultura. Fijaron una agenda de trabajo.

Diputados de la oposición buscan quórum propio

Sesión por los cargos tarifarios

Por Miguel Jorquera

Los diputados opositores volverán a medir fuerzas con el oficialismo en la convocatoria a la sesión especial de hoy por la mañana para intentar "derogar el tarifazo" en los servicios domiciliarios en luz y gas, que habían sido postergados por el Gobierno. Afuera del Congreso, una movilización impulsada por organizaciones de defensa de los consumidores respaldará la movida de los legisladores de la oposición. A pesar de los esfuerzos realizados en las últimas horas, los opositores admiten que no alcanzaría el quórum para sesionar, aunque auguran que reunirán más de 110 diputados, que convertirán el recinto de la Cámara baja en tribuna contra los aumentos de tarifas.

Ayer por la tarde, los jefes de distintas bancadas opositoras volvieron a reunirse para repasar la lista de diputados que aportarán cada uno de ellos a la sesión especial convocada para hoy a las 10.30. En las oficinas del bloque socialista, la anfitriona Silvia Augsburger recibió a sus pares Adrián Pérez (CC), Federico Pinedo (PRO), Oscar Aguad (UCR), Jorge Sarghini (PJ disidente) y Claudio Lozano (Proyecto Sur).

Pero el conteo voto a voto no arrojó el saldo que los bloques opositores esperaban. Aunque reconocen que por "dificultades propias" –varios de sus diputados estarán ausentes por enfermedad o por estar de viaje– no alcanzarán a reunir los 129 diputados necesarios para el quórum y sesionar y auguran que reunirán una cantidad superior al último intento opositor de rebajar las retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas, donde juntaron 108 diputados. Los cálculos de la oposición se apoyan en que esta vez sí bajarán al recinto varios bloques de centroizquierda que no habían apoyado aquella movida impulsada por los ruralistas.

También serán de la partida los diputados de Solidaridad e Igualdad que encabeza Eduardo Macaluse. Después de discutir la convocatoria en el seno del bloque, los legisladores de SI decidieron sumarse a la movida parlamentaria contra el aumento de tarifas. Lo mismo haría la diputada de Libres del Sur Cecilia Marchán, aunque Victoria Donda no concurriría por "motivos personales". En tanto, Lozano consideró que "es inaceptable que el Gobierno establezca tarifazos mientras, en acuerdo con los gobernadores, premie a Repsol, Petrobras, Panamerican y otras, mejorando el precio del gas en boca de pozo, cuando son estas mismas empresas las que, al incumplir con las inversiones, han dado lugar a los problemas energéticos que tiene la Argentina". Afuera del Congreso varias entidades de defensa de los consumidores y organizaciones sociales acompañarán el intento opositor con la misma consigna que los diputados llevarán al recinto de la Cámara baja: "Derogar el tarifazo" en las boletas de luz y gas.

Los opositores admiten que no alcanzaría el quórum para sesionar, aunque auguran que reunirán más de 110.

La Corte pregunta por retenciones

La Corte Suprema de Justicia decidió pedir una "opinión consultiva" al Tribunal Permanente del Mercosur para determinar si los derechos de exportación violan el Tratado de Asunción. La Corte inició esta acción en el marco de una causa impulsada por la empresa SanCor contra la Aduana, a raíz de las retenciones fijadas por el Ministerio de Economía en 2002 a las exportaciones de productos lácteos y en un caso de agua mineral hacia los países de Brasil y Paraguay. Según la demanda de SanCor, la aplicación de los derechos de exportación a otros países miembros del Mercosur es "inválida", por encontrarse "en oposición con el Tratado de Asunción", que es el marco legal que dio origen al bloque económico. El fallo fue suscripto por los jueces Ricardo Lorenzetti, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. La vicepresidenta del tribunal, Elena Highton de Nolasco, votó en disidencia. La resolución de este caso podría ser tomada por los sectores agropecuarios como jurisprudencia para pedir la "nulidad" de las retenciones aplicadas a la soja.

Chávez eligió la misma TV digital

El gobierno de Venezuela anunció ayer que adoptará el sistema japonés-brasileño para desarrollar la televisión digital terrestre. Así lo definió el ministro de Ciencia y Tecnología del país caribeño, Jesse Chacón. El anuncio de la administración de Hugo Chávez no causó mayores sorpresas, ya que desde hace algunos meses el gobierno había señalado que estaba negociando con Japón y Brasil la adopción de ese sistema. Venezuela se sumó así a la Argentina, que terminó por elegir éste hace un mes. El sistema nipón también fue seleccionado por Chile, Perú y Brasil. A pesar de que Estados Unidos y Europa coinciden en afirmar que el "apagón" del sistema analógico ocurrirá en no más de cuatro años, hasta ahora sólo nueve países de Latinoamérica definieron su sistema para la era digital. En Venezuela, el sistema analógico estaría vigente hasta 2018. La elección del estándar japonés por estos países potenciará la instauración de un polo industrial dedicado a la creación de contenidos. Por su parte, el estándar estadounidense ya fue adoptado por México, mientras que el europeo fue elegido por Colombia, Panamá y Uruguay.

Movilización con aires rurales en Congreso contra la ley de Servicios Audiovisuales

Con los modos de De Angeli y Castells

El ruralista Alfredo De Angeli, que compartió el escenario con el rabino Sergio Bergman y el líder piquetero Raúl Castells, aprovechó para repetir sus antiguas amenazas a los legisladores, aunque con menos público que el acostumbrado.

La primera frase del locutor, al dar comienzo al acto, fue elocuente. "Queremos agradecer a la gente del campo que nos acompaña", anunció, seguido por una salva de aplausos. La marcha "Todas las voces", convocada en contra del proyecto oficial de Servicios de Comunicación Audiovisual, juntó a un variopinto grupo de opositores y contó con una fuerte presencia ruralista. El entrerriano Alfredo De Angeli fue uno de los principales oradores del acto que cerró el rabino Sergio Bergman. Junto a él se encontraba el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y el vicepresidente de la CRA, Néstor Roulet. Además estuvo el líder del MIDJ, Raúl Castells, que celebró haber "vuelto a encontrar juntos" a los protagonistas de "la heroica huelga campesina de 2008". Aplausos otra vez. También adhirieron al acto, de manera un tanto particular, un grupo de "periodistas autoconvocados" que llegaron a la Plaza Congreso para luchar por la libertad de expresión con el rostro cubierto por máscaras.

Desde el escenario, Bergman repartía juegos de palabras que hacían maravillar al auditorio. "Así como dibujan los números del Indec, ahora van a dibujar la realidad", advirtió, antes de pedir a los senadores que "escuchen la voz del pueblo". Hizo un llamado a la participación a aquellos que "ven la democracia por televisión", porque si no, "todo lo que van a poder ver será Canal 7". Apurado porque el viernes se tratará en el recinto el texto de la ley, a lo largo de su argumentación el rabino hizo una ensalada de todas las propuestas que intentaron frenar su avance en los últimos tiempos, sin reparar en que difícilmente sean compatibles entre sí. La gente celebraba cada afirmación como un gol de media cancha.

"¡Ay! ¡Qué bueno que sos!", le gritó una señora con tapado de piel y lentes oscuros, a pesar de que el sol se había puesto hacía un rato y la temperatura, en la Plaza Congreso, no bajaba de los 15 grados. Desde el escenario, Bergman convocaba a salir a las calles en todos los pueblos y ciudades del país. "Lo único que supimos defender hasta ahora es el bolsillo, hoy es hora de defender los principios", propuso.

"Qué lindo –terció otra señora–. Tendría que ser presidente." Las dos llevaban, sobre sus frentes bronceadas, las mordazas coloradas de cartulina que repartían chicas rubias a los cerca de dos mil asistentes a la marcha convocada por las ONG Argentina sin Mordaza, Ojo Cívico y Argentina Ciudadana. Una de ellas, versión local de Venezuela sin Mordaza, fue la que decidió "repartir las mordazas de Chávez que nos quieren poner para demostrarles que no nos quedan bien", según avisaban desde su web. "No quiero vivir como en Venezuela", insistían las pancartas que, repetidas, asomaban sobre las cabezas.

Detrás del escenario, un nutrido grupo de hombres entre los que predominaban los pantalones bombacha y los pañuelos al cuello –amén de alguna que otra boina– exageraba los cálculos de asistencia (finalmente se decidieron por siete mil, número reproducido por Bergman en su discurso) y aspiraba a recrear "un clima de 125", tal como confesaban, en voz no demasiado baja, algunos de ellos. Un rato antes, desde el púlpito, Alfredo De Angeli había amenazado a los legisladores con que "no van a poder caminar en la plaza de su pueblo, porque van a ser señalados" si votan a favor de la ley, en un modus operandi similar al de aquella ocasión, que fue recibido con más aplausos. Se convocó, para el viernes, a una vigilia a la espera de la votación en el Senado. Sin embargo, para el mismo momento y lugar ya estaba anunciada una marcha a favor del proyecto oficialista: consultados por **Página|12**, los organizadores no pudieron coincidir en si se trató de un error o de una provocación.

"El mal no son los nombres propios sino lo que se apropia de lo nuestro en nuestro nombre", volvió a parafrasear el rabino Bergman cuando la gente comenzó a chiflar ante la mención del diputado oficialista Agustín Rossi. Mientras se repartían volantes que llamaban al regreso de Carlos Menem, Bergman les recomendaba a los asistentes que "hablen con sus hijos para ayudarlos a defender la libertad". La gente hacía eco, "Libertad, libertad". Se levantaban las banderas. "Libertad, libertad".

Un rato antes, Castells, tras expresar que "los de derecha, los de izquierda y los independientes tienen derecho a expresarse", había asegurado que "la ley de Videla y la ley de Kirchner son, en esencia, la misma cosa". Más aplausos.

Informe: Nicolás Lantos.

Sandra Cartasso



Raúl Castells, el rabino Bergman y Alfredo De Angeli, compartieron el escenario en el acto "Todas las voces".

Sandra Cartasso



Los "periodistas autoconvocados" se cubrieron con máscaras.

Reuniones por el dictamen

La estrategia opositora

Por Miguel Jorquera

El radicalismo se puso a la cabeza de la resistencia opositora al proyecto de Servicio de Comunicación Audiovisual en el Senado. La mayoría del bloque de senadores UCR, con Ernesto Sanz *(en la foto junto a Gerardo Morales)* a la cabeza, trabajó durante toda la jornada de ayer con asesores y el aporte de los peronistas disidentes Adolfo Rodríguez Saá y Sonia Escudero, además de María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica), Samuel Cabanchik (ex CC) y Rubén Giustiniani (socialista) para lograr consenso alrededor de los artículos más resistidos por la oposición. Los radicales quieren que su dictamen de minoría refleje en el texto los cuestionamientos de todo el abanico opositor para impulsar cambios en el articulado de la media sanción de Diputados durante la sesión del viernes. El oficialismo insiste en que reunirá los votos necesarios para transformar en ley la iniciativa.

Como si se tratara de un partido de fútbol por las Eliminatorias del Mundial, los senadores radicales trabajaron ayer a puertas cerradas sobre la estrategia que adoptarán para la final del viernes en el recinto del Senado, donde se dirimirá la aprobación o no del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual.

En primer turno, por la mañana, los legisladores de la UCR analizaron con más de dos docenas de asesores propios el texto de su dictamen de minoría, elaborado en espejo a la media sanción que llegó desde la Cámara baja y que reflejaría los cambios que propondrían los senadores opositores sobre cada uno de los 165 artículos que tiene la iniciativa del Gobierno.

Por la tarde, ensayaron variantes en su propio dictamen incorporando los cambios que proponen a la media sanción del proyecto el puntano Rodríguez Saá y la salteña Escudero, del Interbloque federal que reúne al peronismo anti K. Aunque mantienen algunas diferencias internas sobre la conveniencia o no de presentar su propio dictamen, existe acuerdo de trabajar "mancomunados" con la propuesta radical de dar pelea artículo por artículo.

Luego se agregaron, por separado, los porteños Estenssoro y Cabanchik, a quienes los radicales quieren sumar al dictamen. Finalmente, el santafesino Giustiniani también participó de las conversaciones. El socialista no rubricará el dictamen de la UCR, porque no pertenece a ninguna de las comisiones que funcionaron en plenario, pero aportó los puntos sobre los que votará en contra y cuyos argumentos también se volcarían a la propuesta radical. Aunque hoy continuarán las conversaciones. Por razones "tácticas", la UCR recién presentará su dictamen el jueves. Ese día, también se reunirá la Comisión de Labor Parlamentaria, de la que participan todos los presidentes de bloque, para acordar el funcionamiento que tendrá la sesión del viernes que muchos auguran como "maratónica".

Aunque la mayoría de sus senadores todavía no había llegado ayer desde sus provincias, el kirchnerismo no descuida ningún flanco y mucho menos los cálculos. El oficialismo insiste en que tiene las manos necesarias para resistir las embestidas por modificaciones que devolverían el proyecto a la Cámara baja y confía que en la madrugada del sábado convertirá en ley la iniciativa del Gobierno.



Citaron a declarar al custodio y al secretario de Información del gobernador Arturo Colombi

Un suicidio cada vez más dudoso

Las pericias en el cadáver del empresario González Moreno no permitieron corroborar el suicidio. La familia salió a plantear que esa hipótesis ya no se sostiene. Hoy deberán declarar quienes llegaron primero a la escena del crimen.

La noticia de que en las manos de Hernán González Moreno no se encontraron restos de pólvora puso en dudas la causa de la muerte del empresario correntino, que apareció con un tiro en la cabeza dos días antes del ballottage en el que Ricardo Colombi fue electo gobernador de la provincia. Tras confirmarse el resultado negativo del dermotest, la familia del muerto salió a plantear que la hipótesis del suicidio ya no se sostiene, aunque los fiscales, más cautos, aclararon que todavía no se puede descartar. Un verdadero problema del caso es que las pericias no son una garantía absoluta, porque al cadáver no lo encontró la policía, sino terceros. En este marco, serán muy importantes las declaraciones de los testigos. El juez de la causa citó a declarar a los que llegaron al lugar de la escena antes que la policía, Carlos Gerardo (custodio del gobernador saliente, Arturo Colombi) y al director de Información Pública de la provincia, José Luis "Billy" Zampa. Los investigadores consideran que Zampa (el primero en llegar) tiene que explicar por qué, siendo funcionario público, acudió allí sin haber avisado a la policía.

Ayer, los fiscales comenzaron a levantar testimonios para reconstruir cómo fue encontrado el cadáver de González Moreno. Hablaron con Lisandro Mantilla, su primo, uno de los últimos que lo vio con vida. Saben que González

> Los resultados de las pruebas realizadas por el laboratorio judicial señalaron que el empresario no se disparó.

Moreno pasó por el peaje a Goya entre las 17 y las 17.30, camino a la estancia donde aparecería muerto. Allí habló con Mantilla, a quien le dijo que iba a cazar. El resultado de los análisis toxicológicos reveló que durante la jornada González Moreno consumió cocaína (más de una vez, ya hallaron restos de esta sustancia en sus fosas nasales y también en la orina) y alcohol. Esto podría apuntalar la hipótesis del suicidio: algunos expertos dicen que este consumo es habitual en los suicidas, para vencer el miedo.

La ausencia de pólvora en sus manos, en cambio, desacomoda el panorama. Fuentes de la investigación detallaron que se hicieron dos tipos de dermotest, una que se tomó sobre el cadáver en la morgue y otra en base a muestras realizadas por la policía en el lugar de la escena, para la que usaron una suerte de cinta adhesiva para encontrar restos en la manos de González Moreno. Los resultados de las pruebas realizadas por el jefe del laboratorio judicial, Diego Rinaldi, señalaron que el empresario no se disparó, que la pistola que disparó no le dejó depósito de metales, o –una posibilidad que no se puede descartar– que la muestra fue mal tomada. El arma hallada junto al cuerpo es una Colt del año 1902, "de corredera lenta", modelo que "permite un gran escape de gases, lo que aumenta la cantidad de restos que debería dejar en las manos".

Todavía faltan los resultados de varios estudios, entre ellos uno que deberá confirmar si al cuerpo de González Moreno le falta un diente como producto de un golpe.

Así las cosas, los fiscales parecen apuntar ahora a aclarar cuál fue el rol de Zampa, el director de Información Pública de la provincia. El fiscal general de Corrientes César Sotelo se quejó de que "Información Pública el día del hecho confundió el accionar de la Justicia", remarcó que "Zampa llegó antes que todos" y agregó sobre el muerto: "Hace pensar que un chico de 28 años maneje tanto dinero y tanto poder. Creo que era socio Zampa y hay que buscar más socios todavía". El fallecido estaba siendo investigado en una causa por un manejo millonario de publicidad oficial, en la que también están imputados Arturo Colombi y Zampa, entre otros.

El funcionario deberá presentarse a la Justicia mañana jueves, a las 9.30. Los fiscales todavía no definieron si deberá responder a una indagatoria (es decir, si será considerado sospechoso) o como un simple testigo. A Zampa lo precederá en los tribunales –donde deberá concurrir esta tarde– el comisario Carlos Gerardo, custodio del gobernador Colombi. "Cuando llegó la policía, ellos ya estaban en el lugar donde encontraron el cuerpo de González Moreno. No sabemos qué pudo hacer pasado con anterioridad a que llegara la policía, entonces necesitamos contrastar los datos que tenemos porque no descartamos ninguna hipótesis."

Como un dato de la complejidad que va tomando la causa, el fiscal general designó a dos nuevos fiscales para que se sumen a la pesquisa, Buenaventura Duarte y Alejandro Chain.

Otra de las novedades del día fue que la familia del empresario, a través del abogado Marcos Maidana, salió a desmentir la posibilidad de un suicidio. "Científicamente podemos afirmar, con seguridad, que González Moreno no se suicidó", dijo Maidana aludiendo a las pericias. El abogado agregó que "las características personales" de González Moreno "no encajaban en el perfil de una persona suicida". Maidana negó que exista una carta del muchacho explicando su final, pero aclaró que "lo que existen son llamados telefónicos de cuatro celulares que se encontraron en el auto. Estamos esperando que sean sometidos a pericias, tanto esos celulares como los emails, imágenes, fotos y videos que haya podido recibir".

DyN


Las pericias realizadas en el lugar donde se encontró el cadáver no demostraron el suicidio.

Oposición "constructiva"

El ex candidato a la gobernación por el PJ, el senador Fabián Ríos, sostuvo que la posición del peronismo en Corrientes será la de convertirse en una "oposición fuerte y constructiva", porque "la sociedad le ha asignado ese rol". "Tenemos una gran cantidad de intendentes peronistas que tienen ahora la responsabilidad de gobernar", afirmó, a la vez que agregó que "son líderes políticos en sus pueblos, que tienen una responsabilidad con la provincia y con nuestra propuesta de cambio". Según el gobernador electo Ricardo Colombi, el acuerdo alcanzado con esos intendentes fue uno de los pilares de su triunfo. Pero ayer Ríos recalcó que el peronismo se dedicará a "construir y fortalecer los gobiernos locales con responsabilidad". "Nos ocuparemos del empleo y de la pobreza estructural, en cada municipio que tenga un intendente justicialista", añadió.

Cristina Kirchner compartió un acto con Binner

"Olvidar las pertenencias partidarias"

En Santa Fe, la presidenta Cristina Kirchner sostuvo que se debería "alguna vez olvidar las pertenencias partidarias y discutir en pos de un proyecto de país". La escuchaba atentamente el gobernador socialista Hermes Binner, de relación zigzagueante con el Gobierno y que en los últimos días manifestó su apoyo a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. "No hay municipio, no hay provincia, si no hay país", sostuvo la Presidenta. Binner, que habló antes que ella, también se pronunció en tono patriótico: "Está allí la gran posibilidad para la construcción de la gran Argentina celeste y blanca que todos anhelamos".

Cristina Kirchner viajó a la capital de Santa Fe para la inauguración de una planta modelo de producción biotecnológica, de la empresa Zelltek. Obviamente, la cuestión de la educación y de la tecnología ocupó buena parte de los discursos. "Uno de los ejes que planeamos en mi gestión ha sido la incorporación de la ciencia y tecnología a la producción, generando altísimo valor agregado", explicó la Presidenta.

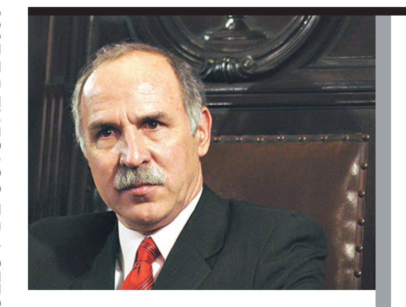
En sintonía, Binner planteó fomentar la economía del conocimiento. "Tanto que hemos escuchado hablar de la nueva economía, esta economía del conocimiento, aquí tenemos un ejemplo. Esta empresa es un producto de la economía del conocimiento", afirmó el gobernador.

Según la Presidenta "hay una necesidad de concebir articulación entre lo público y lo privado, la universidad y la producción", y sostuvo que "el concepto universitario no debe ser algo aislado de un modelo de producción". Cristina remarcó que "no veo a las universidades disociadas de un modelo de país, sino ligadas a un modelo económico".

Durante el acto, la Presidenta y el gobernador mostraron buena sintonía. Los diputados socialistas votaron a favor de la ley de Comunicación Audiovisual, un gesto valorado por la Casa Rosada.

Télam


Hermes Binner y Cristina Kirchner.



La Corte pide autonomía

La Corte Suprema está terminando de escribir un proyecto de ley con el que quiere recuperar la autonomía presupuestaria. La iniciativa daría facultades al máximo tribunal para controlar el presupuesto del Poder Judicial (hoy se hace a medias con el Consejo de la Magistratura) y dispondría la capacidad de la Justicia para aprobar partidas. Actualmente, la Corte necesita autorización de la Jefatura de Gabinete para llevar a cabo esta última operación y, según argumentan en tribunales, "cuando hay un fallo que genera conflictos eso se congela". La Constitución establece que el Consejo de la Magistratura tiene las facultades de administración del Poder Judicial, mientras la Corte las de gobierno. "Ahora hay parálisis de la administración y un colapso general", suelen escucharle decir al presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti. El proyecto de "Fortalecimiento de la Independencia del Poder Judicial", así se titula, apunta a incluir dentro de las atribuciones del máximo tribunal temas vinculados con el personal (premios o incentivos por mérito, por ejemplo) e inversión y tecnología. En la Corte aseguran que en el presupuesto que debe tratar el Congreso figura una reducción del 35 por ciento para el Poder Judicial. "Lo que ocurre es que tenemos ahorrados 1200 millones de pesos y sólo nos autorizan a gastar una parte. Eso complica los proyectos de la morgue judicial y de informatización, entre otras cosas."

El escándalo de los concursos

El juez federal Alberto Pravia, involucrado en el escándalo de las irregularidades en dos concursos judiciales, fue citado por el juez federal de Paraná Gustavo Zonis para brindar su declaración indagatoria mañana. Este magistrado pidió además al Consejo de la Magistratura el sumario administrativo realizado por este tema. El lunes, Zonis ordenó un allanamiento en el juzgado de Pravia, que es miembro (como subrogante) del Tribunal Oral Federal 2 y fue jurado en dos concursos sospechados. Uno de los exámenes impugnados es el destinado a ocupar una vacante en el Tribunal Oral de Paraná. Allí, Hernán Tuppo, secretario de una fiscalía, fue descubierto *in fraganti* con una copia del caso que los concursantes debían analizar. El procurador general de la Nación, Esteban Righi, decidió ayer suspender al funcionario por 30 días. La medida se tomó a pedido del instructor del sumario contra el secretario, el fiscal Javier De Luca, quien sustancia una investigación sobre la conducta de Tuppo, que podría terminar en su separación definitiva.

Eduardo Duhalde abrió la puerta a una posible candidatura en 2011

Anotado como presidenciable

"No descarto nada", declaró el ex mandatario. También contó que trabaja "para organizar" el peronismo bonaerense y dijo que no cree que Néstor Kirchner se anime a enfrentarlo en una interna. "Le ganamos por abandono", vaticinó.

Por Werner Pertot

Asoma una nueva cabeza entre los presidenciables para 2011. Lanzado a recuperar el PJ bonaerense, el ex presidente Eduardo Duhalde dijo que no cree que Néstor Kirchner se anime a enfrentarlo en internas. "No creo, porque es muy fuerte lo que vamos a conformar y le ganamos por abandono", azuzó el ex mandatario y aseguró que está trabajando "para organizar el PJ de la provincia de Buenos Aires". Cuando un periodista le preguntó si se presentará para candidato a presidente en 2011, Duhalde soltó: "No descarto nada".

El ex mandatario dejó picando la posibilidad de presentarse en 2011, antes de ingresar a un acto que compartió con el sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo. En su entorno aclararon que no fue una frase fortuita. "El Cabezón va haciendo como los loros que suben una escalera: agarran con una patita el primer peldaño y, recién cuando están firmes, suben al siguiente. El primer pasito es reorganizar el PJ bonaerense. Si le da, va por la presidencia", confió a **Página|12** un *consiglieri* del ex presidente.

"La base peronista está muy confundida: no sabe si es transversal, si es neoliberal. El verdadero progresismo es volver al Perón del '73 y '74, que vino muy sabio", dictó cátedra Duhalde y reclamó internas en el PJ porque "el partido de la provincia está casi parado". Además, dijo que los Kirchner intentaron "destruir al justicialismo, pero ahora vuelven a la casita de los viejos, porque se dieron cuenta que es lo único sólido".

La hipótesis de una candidatura de Duhalde había emergido cuando lo lanzó el ex gobernador de Santa Fe Carlos Reutemann, en una suerte de respuesta irónica a las intenciones de Duhalde de candidatearlo. "El hecho de que Duhalde haya estado al frente del país en un momento muy duro lo pone en una buena posición para presentar su candidatura", señaló el ex corredor de Fórmula Uno. El mismo minué lo bailaron en 2002, cuando Duhalde insistía con la candidatura de Reutemann.

Tras la telenovela de este año, Chiche Duhalde se ocupó de desmentir la posibilidad de una candidatura de su marido. Y Reutemann volvió a su habitual mutismo después de la pelea con su lugarteniente Roxana Latorre y luego de invitar a sus contrincantes a que se metan la candidatura presidencial "en el medio del culo". Así las cosas, Duhalde sigue sin ver un candidato potable... y se mira al espejo. "Ojalá que no tenga que llegar a esa situación", sostuvo ayer.

En tanto, teje: las reuniones con dirigentes del peronismo se incrementaron desde su regreso post 28 de junio. Además de juntarse con Daniel Scioli, Jorge Capitanich y José Luis Gioja, Duhalde viene hablando con peronistas disidentes como Felipe Solá, Jorge Busti, Ramón Puerta y Juan Carlos Romero. De la lista, por ahora, están excluidos los hombres de amarillo: Francisco de Narváez y Mauricio Macri.

DyN



Eduardo Duhalde habló de su posible candidatura presidencial en un acto con Luis Barrionuevo.

Los diputados de Stolbizer deciden si dejan la CC

El bloque del GEN deshoja la Margarita

Por Sebastian Abrevaya

"¿Para qué va a ser contradictorio el divorcio si vamos a compartir los hijos?", bromeaba el jefe del bloque de diputados del GEN, Horacio Alcuaz. Más allá del buen humor, lo cierto es que en la bancada de diputados del partido que conduce Margarita Stolbizer consideran como "un hecho natural" su separación de Elisa Carrió. Después del lanzamiento el viernes pasado del partido único Coalición Cívica-ARI, la fuerza de Stolbizer, que decidió no fusionarse dentro de la nueva estructura comandada por Lilita, evaluará los pasos a seguir y determinará si el distanciamiento entre ambas dirigentes se traduce hoy mismo en un quiebre en el Parlamento. Hasta ayer a la noche, la posición mayoritaria era dividirse lo antes posible pero de manera consensuada, mientras que los legisladores Francisco Ferro y Juan Carlos Morán pugnaban por mantenerse en la CC.

Desde las elecciones legislativas del 28 de junio que Stolbizer y Carrió no cruzan una sola palabra, ni siquiera por teléfono. Hace dos semanas el titular del bloque de diputados de la CC, Adrián Pérez, se reunió con Alcuaz para tratar la relación en el Congreso y allí le solicitó que los bloques se separen antes de la asunción de Stolbizer y Carrió en diciembre. Además, Pérez le pidió que la ruptura sea "lo más civilizada posible" para evitar el desgaste de la confrontación interna. La semana siguiente, el bloque de GEN se reunió para definir cuándo sería el divorcio, pero se encontraron con la resistencia de Morán y como Ferro no estaba presente prefirieron esperar a estar todos juntos.

Dos días antes del lanzamiento de la CC-ARI el viernes pasado, Carrió habló personalmente con Morán y Ferro para invitarlos al acto, al igual que con una serie de intendentes bonaerenses. La propia Stolbizer y el resto de los dirigentes fueron invitados vía correo electrónico por la chaqueña. Los dos diputados asistieron y recibieron el reconocimiento público de Carrió durante su discurso. "Hubo una estrategia de cooptación por parte de Carrió. Llamó a varios dirigentes del GEN personalmente, sin haberla invitado a Margarita", denunciaron en las filas de Stolbizer.

"Mañana (*por hoy*) habrá que ir con un papelito y decirles acá hay tres firmas, ¿quién más quiere firmar?", desafió otro importante dirigente bonaerense de GEN que sostenía que la situación no da para más. Precisamente, el conflicto se centra en la posición de Ferro y Morán que se resisten a abandonar el cobijo de la chaqueña. "Nosotros queremos que la CC siga unida y crezca, no que se divida. Esto significa que el partido GEN integre la confederación de partidos", retrucó Juan Carlos Morán, ante la consulta de **Página|12**. Morán respaldó su posición en la determinación de la convención provincial del GEN, que decidió "agotar todas las instancias necesarias" para mantener la unidad. De todas maneras, el congreso nacional del partido había decidido profundizar su independencia y buscar la personería jurídica en todo el país.

Ante los problemas para integrar a Patricia Bullrich de Unión por Todos y al sector radical de Enrique Olivera en la nueva CC, Carrió inventó la idea de una "confederación" que permita alianzas con otras estructuras. Es en ese esquema que intentan mantenerse Ferro y Morán.

DyN



Margarita Stolbizer ya no cruza palabra con Elisa Carrió.

Un detenido por amenazar a funcionarios y testigos de causas de derechos humanos

Primer arresto por intimidar

El ex policía Luis Gil envió mails con amenazas de muerte a testigos, querellantes y funcionarios que investigan delitos de lesa humanidad en Santa Fe. Firmaba en nombre de "La Hermandad". En su casa encontraron, entre otras cosas, armas de guerra sin documentación.

Por orden del juez federal Aldo Alurralde y luego de tres meses de investigación junto al programa Verdad y Justicia, agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria detuvieron ayer a un ex policía de Reconquista por enviar amenazas de muerte, vía mail, a testigos, querellantes y funcionarios que investigan delitos de lesa humanidad en el norte santafecino. Se trata de Luis Gil, de 64 años, quien firmaba en nombre de un grupo autodenominado "La Hermandad". En el allanamiento a su casa se secuestraron armas de guerra sin documentación, listas de personas detenidas durante la dictadura, credenciales gremiales en blanco y "cuadernos con descripciones para interceptar personas", informó la PSA en un comunicado. "Es la primera detención por amenazas en causas de lesa humanidad. Cuando comenzó la investigación manifesté mi confianza en detener a los responsables. Estoy contenta de que se haya cumplido", señaló Elena Mariani, titular del programa Verdad y Justicia, que no descartó nuevas detenciones.

"Los ilustrados del Juzgado Federal y de la fiscalía también van a ser tenidos en cuenta en el momento de saldar las cuentitas y hacerles ver que en la vida todo se paga, especialmente en esta guerra que ustedes están empeñados en continuar. Si algo les pasa a los policías detenidos o al hermano de la Fuerza Aérea (en referencia al comodoro Danilo Sambuelli, procesado con prisión preventiva), serán ejecutados", advierte sin medias tintas uno de los mensajes suscripto por "La Hermandad" y enviado a funcionarios judiciales. Entre los destinatarios se destaca el fiscal Juan Ignacio Candiotti, a quien también le hacían saber que controlaban los movimientos de sus hijos, y su prosecretario Gabriel Hernández.

La denuncia de las amenazas fue formulada por el fiscal Roberto Salum. Según el informe de la PSA, "los mails no sólo fueron dirigidos a testigos, querellantes o funcionarios judiciales, sino también a sus allegados, a políticos y funcionarios, asegurándose que llegaran fehacientemente a su destinatario". Su contenido demostraba conocimientos precisos de circunstancias personales y familiares de los destinatarios y de la causa judicial en la que se investiga el circuito represivo del norte santafecino, con epicentro en la Brigada Aérea III de Reconquista, donde funcionó un centro clandestino de detención y traslado de detenidos-desaparecidos hacia la vecina Resistencia, en Chaco.



Al fiscal Juan Ignacio Candiotti le hacían saber que espiaban a sus hijos.

"Gil perteneció durante la dictadura a la guardia rural Los Pumas, la misma que integraban algunos detenidos de la causa", explicó Mariani. El cuartel central de la guardia Los Pumas funcionó en Santa Felicia, departamento de Vera. El primer represor detenido por su actuación en ese centro clandestino, en mayo, fue el policía Héctor Aglieri, alias Rengo. Según la PSA, Gil se desempeñó como docente en un colegio secundario de Reconquista y fue echado luego de un sumario administrativo por abuso de menores. Ayer al mediodía, cuando la PSA llegó a detenerlo, se encontraba con su esposa.

Según el comunicado, en su casa encontraron listas de detenidos, armas sin registrar, DNI originales de personas fallecidas, credenciales en blanco de la Unión Obrera Metalúrgica, notas extorsivas a un comerciante, copias de declaraciones de testigos en la causa judicial y viejos documentos de la agrupación Tacuara. En el marco de la misma investigación, la PSA también secuestró una notebook y una computadora de escritorio en una casa de Paraná, Entre Ríos, y cinco discos rígidos de un locutorio ubicado a veinte metros de la casa del ex policía, donde Gil creó la cuenta de correo electrónico desde la que enviaba las amenazas.

Declaró el piloto naval detenido en España

El refugio de la teoría del malentendido

El ex aviador naval Julio Alberto Poch, detenido en España por su participación en vuelos de la muerte, declaró ayer que "no tuvo nada que ver" con el método de desaparición utilizado por las tres Fuerzas Armadas durante la última dictadura. La Justicia española ratificó su prisión provisional, ordenó que sea trasladado a una cárcel de Madrid e inició el proceso de extradición a la Argentina, donde está imputado en la causa ESMA. La Justicia argentina tiene ahora 45 días para ratificar su pedido de extradición.

Poch declaró durante 45 minutos ante el juez Eloy Velasco, de la Audiencia Nacional. Según su abogado, Ignacio Peláez, explicó que durante la cena celebrada en la isla de Bali, en la que sus compañeros de la empresa Transavia escucharon su confesión, "tuvo que haber un malentendido". Agregó que, al contrario de lo que declararon los holandeses, Poch se manifestó "en contra de todo tipo de terrorismo".

Peláez destacó que su defendido no quiere ser extraditado, aunque confió que en el futuro le gustaría volver al país, y sugirió que la captura ordenada por el juez federal Sergio Torres responde "a temas más políticos que otra cosa". El letrado se permitió dudar sobre los motivos por los que el pedido de detención llegó a Holanda en marzo y se concretó seis meses después en España, "justamente" durante el último vuelo de Poch antes de jubilarse. "La patata caliente se la han mandado a España", razonó Peláez, quien sugirió que la detención se relaciona con el hecho de que el padre de la princesa Máxima ocupó un alto cargo durante la última dictadura.

La respuesta de Victoria

"Los represores de la última dictadura, sus defensores y sus apologistas insisten en tratar de impedir que en nuestro país haya justicia, para que a partir de ella nuestra sociedad supere y dé por concluido definitivamente el horrible capítulo en el que un Estado usurpado por autoridades ilegítimas violó todos los derechos, garantías y libertades que nuestra Constitución enumera. Detrás de ese intento de sostener la impunidad, esta vez recurren al uso de uno de los métodos más bajos y aborrecibles al que puede acudir un ser humano, como lo es utilizar el dolor individual y el afecto hacia los familiares de una víctima, que además es mi hermana." La diputada de Libres del Sur Victoria Donda se refirió así a la presencia de su hermana Eva en un acto organizado por la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina (los represores), que preside la apologista de la última dictadura Cecilia Pando. Eva Donda fue criada por su tío, el represor de la ESMA Adolfo Donda, cuyo hermano está desaparecido. La mamá de Eva y Victoria dio a luz a su hija menor en la ESMA y también está desaparecida. Victoria, a su vez, fue apropiada por otro represor y recuperó su identidad hace seis años. Eva fue una de las oradoras del encuentro organizado por Pando el lunes. Allí llamó a "la concordia nacional". Victoria señaló ayer que no tenía intención de discutir públicamente con ella, pero afirmó que "lejos de buscar concordia y pacificación, una vez más, aquellos que reivindican la tortura, el asesinato sistemático, la desa-parición forzada, el robo de niños y el horror intentan cubrir a los responsables con un manto de olvido e impunidad". La diputada agregó que "no podemos darle lugar a maniobras que intentan borrar uno de los valores democráticos que los argentinos elegimos y por el que podemos sentirnos orgullosos".

Mendoza se descompensó

La diputada electa Sandra Mendoza, esposa del gobernador chaqueño Jorge Capitanich, debió ser internada ayer en un hospital de Resistencia tras sufrir una descompensación mientras realizaba una denuncia por las lesiones que asegura haber sufrido cuando intercedió en un desalojo de manifestantes en la plaza central de la capital provincial. Mendoza fue trasladada en ambulancia a una sala de observación y fue reanimada luego de sufrir un desmayo en dependencias de la Fiscalía 1 de Resistencia, donde presentó la denuncia junto a su abogado, Alfredo Bembunán, y su médico personal, Marcelo Slimel, por "lesiones graves". Alegó que sufrió la fractura de una costilla y contusiones en una pierna. Desde la gobernación evitaron referirse a la denuncia de la esposa de Capitanich, quien luego de los incidentes le pidió el divorcio a través de un correo electrónico. Bembunán confirmó que presentó también una denuncia por abuso de autoridad por habérsele negado a Mendoza el ingreso en la Casa de Gobierno el día posterior a los incidentes.

Piden la interpelación del ministro de Justicia porteño

"Una red de escuchas"

Las fuerzas opositoras de la ciudad reclaman que Montenegro dé explicaciones ante la Legislatura por el espionaje ilegal. Sospechan pinchaduras en las líneas telefónicas de los diputados.

Por Werner Pertot

Los legisladores de la oposición porteña pedirán la interpelación del ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, luego de la detención del abogado Ciro Gerardo James en la investigación por espionaje ilegal al dirigente de la agrupación Familiares y Amigos de Víctimas de la AMIA Sergio Burstein y al empresario Carlos Avila. Los dirigentes aseguraron que James estaba contratado por el gobierno porteño y alertaron: "Hay elementos para sospechar que estamos ante el comienzo de una red de escuchas telefónicas ilegales realizadas por un ex policía vinculado con Jorge 'Fino' Palacios y con el gobierno de Mauricio Macri". Incluso deslizaron sospechas de pinchaduras a las líneas de los diputados. En la gestión PRO desmintieron que James haya estado contratado "en ningún lado del gobierno porteño".

Luego de que el juez Norberto Oyarbide ordenara detener a James en la causa en la que se investigan las escuchas ilegales a Burstein –uno de los familiares que más activamente participaron para remover al Fino Palacios de la Policía Metropolitana–, los opositores porteños anunciaron que presentarán un pedido de informes para indagar cómo estaba contratado James y que pedirán la interpelación del ministro de Justicia.

Sandra Cartaso



El ministro Guillermo Montenegro, cuestionado por la oposición.

"Montenegro negó la vinculación de James con el gobierno de la ciudad. Sin embargo, éste prestaba servicios en el área Legal del propio Montenegro, quien seguramente lo haya hecho ingresar a través de un convenio de la Universidad de Buenos Aires con el GCBA por asesoría jurídica. El objetivo de la contratación de James era armar un servicio de inteligencia en el marco de la Policía Metropolitana", sostuvo el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, que participó de una conferencia de prensa junto a los kirchneristas Juan Cabandié, María José Lubertino y Francisco "Tito" Nenna, Pablo Failde (Identidad Porteña), Patricia Walsh (Nueva Izquierda), Sergio Abrevaya (Coalición Cívica), Martín Hourest (Igualdad Social) y los ibarristas Gabriela Alegre, Raúl Puy y Eduardo Epszteyn.

"El objetivo de la contratación de James era armar un servicio de inteligencia en la Policía Metropolitana." Ibarra

Epszteyn contó que recibió una llamada de "personas vinculadas al proyecto de seguridad telefónica de la UTN, que me informaron que me estaban siguiendo con el GPS de mi celular y que mi teléfono estaba intervenido". El jefe del bloque de Diálogo por Buenos Aires le reclamó al vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, que indague si hay líneas pinchadas en los despachos de los diputados porteños.

"Que el ministro Montenegro venga a dar explicaciones es lo menos que se puede pedir", advirtió Walsh, en tanto que Failde detalló que el ministro "deberá explicar las verdaderas funciones que tienen pensadas para la policía". "Montenegro debe venir a la Legislatura, al recinto, y si se niega debe, entonces, girar su renuncia al Ejecutivo para no teñir a las instituciones de la Ciudad con inseguridad", estimó Hourest. "La Legislatura lo sacó al Fino hace menos de un mes. No le dijimos nada de (el vice a cargo, Osvaldo) Chamorro, por lo que Macri tuvo una enorme oportunidad de revisar lo que tenía adentro para ponerlo en otra perspectiva. No hizo nada al respecto. Peor: siguen saltando cada vez más desastres", consideró Abrevaya.

Ibarra relató que "James fue presentado a Montenegro por el Fino Palacios, quien lo conocía porque trabaja en la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, que Palacios dirigió. En otras palabras, Macri y Montenegro pusieron al frente de la Policía Metropolitana a una persona que está ahora procesada por la causa AMIA y que tenía entre sus colaboradores a un ex policía que se dedicaba a pinchar teléfonos en forma ilegal y que ahora está detenido por orden de la Justicia".

En el gobierno porteño negaron que Montenegro conozca a James. "El doctor James nunca perteneció a la planta del gobierno de la ciudad a través de ningún convenio ni a la Policía Metropolitana. No pasó ni por la puerta", sostuvieron cerca del funcionario. También consideraron que "no les consta" la existencia de escuchas. Por su parte, Ibarra y Epszteyn se presentarían hoy ante el juzgado de Oyarbide para pedirle que impida cualquier adulteración de los registros de contratación de la gestión PRO y compruebe si James tenía un contrato en el Ministerio de Justicia.

El abogado detenido

El espía

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

El abogado Ciro Gerardo James –acusado de espiar a Sergio Burstein, un familiar de las víctimas de la AMIA, y al empresario Carlos Avila– admitió ayer ante la Justicia que trabajaba en la Policía Metropolitana y que su designación oficial se iba a producir el viernes pasado. Su ingreso a la fuerza fue gestionado –según le dijo al juez Norberto Oyarbide– por el comisario retirado Jorge "Fino" Palacios, el hombre que tuvo que renunciar a la conducción de la Metropolitana justamente por la oposición, entre otros, de los familiares de las víctimas. Varios legisladores opositores pidieron al ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, que concurra a la Legislatura a dar explicaciones. Anoche, Montenegro reiteró ante este diario que James no fue designado en la Metropolitana: "Lo aseguro, aunque él diga lo contrario en Tribunales", señaló el ministro. El juez Oyarbide resolvió que James siga preso y lo envió ayer mismo al penal de Marcos Paz.

James tuvo que responder ayer a las preguntas sobre el increíble armado de una causa por homicidio en Misiones en la que se involucró a Burstein y Avila. El integrante de Familiares hace veinte años que no pisa Misiones y Avila sólo ha pasado por allí para hacer turismo. Como adelantó en exclusiva **Página|12**, se utilizó un asesinato producido en 2005, el del contador José María Piccoli, para meter en ese expediente una sospecha falsa sobre Burstein y Avila y así justificar una escucha telefónica ilegal.

James dijo ayer, sin que se le mueva un pelo, que efectivamente investigaban a Burstein y Avila por el homicidio. En este terreno trabajó con el jefe de Homicidios de la policía de Misiones, comisario Raúl Rojas, y con el auxiliar de Inteligencia misionero, Diego Guarda. Lo insólito no es únicamente que ni Burstein ni Avila tienen relación con la pesquisa de Misiones, sino que las escuchas telefónicas se hicieron

Otro rechazo a Ugolini

La titular del Inadi, María José Lubertino, sumó su rechazo a la designación de Daniela Ugolini en el Tribunal Superior de Justicia porteño y destacó que la candidata macrista tuvo "interpretaciones restrictivas respecto del derecho a la salud, la educación, la vivienda y el trabajo" durante su desempeño como fiscal. "Desde el Inadi estamos preocupados porque Ugolini integre el Superior Tribunal. Es el broche de oro de una sucesión de violaciones constitucionales de este gobierno", expuso la legisladora electa. En ese sentido, recordó que Ugolini "opinó en más de una ocasión contra el reconocimiento de derechos sociales consagrados en la Constitución Nacional y en la de la ciudad".

MIERCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA|12

por espionaje ilegal admitió a la Justicia que se desempeñaba en la policía de Macri

dice que trabajaba con el Fino

Ciro James, el acusado de espiar a Sergio Burstein y Carlos Avila, le confirmó al juez Oyarbide que su ingreso en la Policía Metropolitana fue gestionado por el comisario retirado Jorge Palacios. El ministro Montenegro asegura que no fue designado.

DyN



Jorge "Fino" Palacios tuvo que renunciar a la Metropolitana por el rechazo de familiares de las víctimas de la AMIA, entre otros.

cuando James ya no estaba en la Superintendencia de Investigaciones. Pidió la baja a principios de agosto, se fue de licencia y nunca regresó porque le dieron la baja en los primeros días de septiembre. Aún así, el 2 de septiembre, los policías de Misiones presentaron un escrito en el juzgado pidiendo que James siguiera trabajando con ellos. Todo esto será materia de investigación ahora por parte de Oyarbide: la sospecha es que los policías y los funcionarios judiciales de Misiones participaron del armado de la causa trucha contra Burstein y Avila y, por lo tanto, fueron claves en el espionaje ilegal. Todo indica que, a cambio de un pago, fueron el vehículo para espiar a quien perdió a su esposa en el atentado y al empresario y productor televisivo.

En toda la trama, James jugó un papel importantísimo, al punto que recibió una autorización del juzgado de Misiones para retirar los casetes grabados a Burstein y Avila. Hoy, Oyarbide les pedirá a los jueces de Posadas las 400 horas de grabación que hizo la SIDE. Es obvio que esas cintas no les importaban nada, porque en realidad nunca investigaron a Burstein y Avila por el homicidio de Piccoli. Sólo fue una excusa.

En el centro de la operación parece estar el Fino Palacios. Es que James fue su subordinado en la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal y, según él mismo declaró ayer ante el juez, lo había hecho entrar a la Metropolitana. Las hipótesis son las siguientes:

"Tenés pinchado el teléfono por orden del Fino Palacios", decía el anónimo que recibió Burstein, familiar de víctimas de la AMIA.

■ A Palacios le importaba escuchar lo que Burstein hablaba desde su celular con otros integrantes de la agrupación Familiares y con el fiscal Alberto Nisman. Es que en agosto y septiembre, cuando se produjo el espionaje, los familiares juntaron firmas contra su designación al frente de la fuerza policial porteña y, además, estaba por resolverse si el juez Ariel Lijo lo procesaba o no por encubrimiento en el atentado contra la AMIA. El magistrado finalmente procesó a Palacios.

■ La escucha a Avila tenía interés porque se produjo en los momentos en que chocaron la AFA y Torneos y Competencias. Avila fue, hace varios años, el dueño de esta última empresa y mantuvo en agosto diálogos con el Poder Ejecutivo en relación con cómo reorganizar las transmisiones de fútbol, ahora en forma abierta y a través de Canal 7.

Lo que quedó acreditado ayer en la indagatoria ante el juez Oyarbide es que el abogado Ciro James mantenía una relación estrecha con Palacios. El imputado en ningún momento dijo que el Fino encabezó la maniobra para realizar las escuchas ilegales, pero lo reconoció como su jefe en Investigaciones de la Federal y ahora como su vínculo para entrar en la Metropolitana. Además, mencionó varias veces sus relaciones con la policía de Misiones, el lugar en el que Palacios, cuando fue jefe de Unidad Antiterrorista, armó una delegación de importancia para investigar los movimientos en la Triple Frontera. James registra numerosas entradas y salidas por Iguazú. De manera que con, su declaración de ayer, objetivamente, James no hizo más que reforzar las sospechas sobre Palacios. El origen de toda esta investigación fue un anónimo que recibió Burstein en el teléfono de su casa: "Tenés pinchado el teléfono por orden del Fino Palacios". Los datos de ese increíble anónimo se han ido confirmando, uno por uno.

Los legisladores porteños Aníbal Ibarra, Juan Cabandié, Gabriela Alegre y Martín Hourest pidieron ayer que el ministro Montenegro concurra a dar explicaciones a la Legislatura, básicamente porque –según señalan– un integrante de la Policía Metropolitana aparece involucrado en el caso de espionaje ilegal (*ver aparte*).

Montenegro señaló que "James no fue designado nunca y eso se puede verificar porque las designaciones salen en el Boletín Oficial. Tampoco está en ningún contrato de ninguna universidad, como dice la oposición".

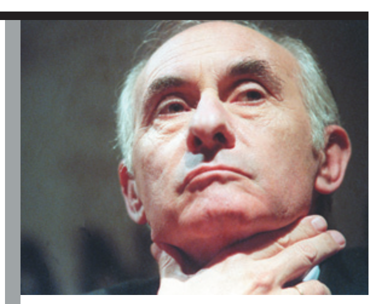
–Pero él mismo lo declaró en la indagatoria ante el juez –insistió este diario.

–No me importa. Puede decir lo que quiera. No está designado.

En las próximas horas seguramente se podrá esclarecer la polémica, pero lo que parece indudable –y se ratificó ayer– es que James estuvo en todos los lugares en los que estuvo Palacios. Y siempre fue su subordinado.

Repudian pintadas antisemitas

El secretario general de la AMIA, Julio Schlosser, repudió la aparición de pintadas antisemitas en el instituto educativo Yeshurun High School, en el barrio porteño de Palermo. "Exigimos una profunda investigación y que los culpables reciban la pena máxima determinada por la ley", señaló el dirigente judío. Schlosser explicó que las inscripciones "fueron realizadas por cinco jóvenes, según muestran las imágenes registradas por las cámaras de seguridad de la institución". La AMIA, en tanto, difundió un comunicado en el que señaló que "se está tratando de esclarecer la ubicación de la consigna policial asignada" al instituto educativo cuando fue cometida la agresión.



De la Rúa, a Tribunales

El ex presidente Fernando de la Rúa volverá hoy a los tribunales federales para declarar ante el juez Claudio Bonadío en la causa por los asesinatos de manifestantes el 19 y 20 de diciembre de 2001. "Voy a declarar porque el juez quiere aclarar algún punto, pero voy a declarar con falta de mérito, ya que la Cámara no me ha procesado", se defendió ayer el ex mandatario. En sus anteriores declaraciones, De la Rúa deslindó cualquier responsabilidad en la represión desatada en la Plaza de Mayo y sus alrededores e incluso dijo que se enteró de lo que estaba ocurriendo afuera de la Casa Rosada por Crónica TV. La causa ya tiene a varios procesados a la espera de juicio oral, entre ellos el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos.

Otro rechazo para Patti

La Corte Suprema de Justicia dejó firme ayer el procesamiento con prisión preventiva del ex comisario bonaerense Luis Patti, detenido por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar. El máximo tribunal del país declaró "inadmisible" un recurso de queja presentado por la defensa del también ex intendente de Escobar. De esta manera, Patti será sometido a juicio oral y público por el secuestro y tortura de seis personas y un asesinato cuando revestía en la comisaría de ese partido bonaerense. Por esta causa, que ya fue elevada a juicio oral, está detenido en el penal de Marcos Paz desde noviembre de 2007. Patti irá a juicio junto a su ex jefe Eduardo Espósito, el dictador Reynaldo Benito Bignone y el represor Santiago Omar Riveros.

Optimismo por Honduras

El canciller Jorge Taiana aseguró que existen "algunas señales" que le permiten el gobierno argentino "tener mayor optimismo" sobre la posibilidad de que se restablezca el sistema democrático en Honduras. Señaló que la decisión del presidente de facto Roberto Micheletti de levantar el estado de sitio "es un paso en la decisión correcta" y significa "desandar un camino equivocado y deshacer algo que estaba mal". En un acto en la Cancillería, Taiana explicó que hay una "gran expectativa" sobre una nueva misión de la OEA que arranca hoy rumbo a Honduras y consideró que se trata de "un esfuerzo grande". "Hay que ser optimistas y confiar en que podamos tener éxito", añadió, y aseguró que se harán los "esfuerzos que haya que hacer" para el restablecimiento de la democracia.

La ventana / medios y comunicación

Dos aportes sobre comunicación y cambio social. Alfonso Gumucio Dagron presenta la experiencia de la red NuestrosMedios, una iniciativa internacional de artistas, académicos y activistas vinculados con la comunicación. Tina Gardella problematiza la relación entre comunicación alternativa y organizaciones sociales a partir de la necesidad de un proyecto de cambio, desde lo académico y desde la gestión.

Por Tina Gardella * Desde Jujuy

Comunidad dialógica alternativa

La práctica política y cultural de las organizaciones sociales ha ido definiendo que lo alternativo en comunicación no es una mera disputa en el terreno mediático, tampoco un uso diferente de los mismos medios, ni mucho menos un cambio de contenidos o de productores de mensajes. Es expresión y parte fundamental de un proyecto de cambio para transformar la producción de sentido y las normas del intercambio simbólico que configuran esa trama social que busca alterar.

Este abordaje "relacional" más que "sustancial" de la comunicación alternativa nos obliga a preguntarnos no sólo por el proyecto de cambio social de cada iniciativa comunitaria, popular o alternativa. También interpela al campo académico sobre desde qué proyecto de cambio social se establece el diálogo universidad-sociedad.

Las respuestas pueden ser varias y diversas. Tantas como experiencias desde cátedras, proyectos, programas o cualquier otro espacio institucional se están realizando en todo el país. Lo verdaderamente importante es el sentido que supone esa relación, resignificada en forma permanente por los hechos políticos, fuertes y contundentes de los últimos años. El último, nada más ni nada menos que la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Precisamente el debate sobre una ley de la que siempre afirmamos era un punto de partida más que de llegada ha sido el empujón necesario para repensar nuestras prácticas académicas en comunicación, no sólo en términos de docencia, investigación o extensión. También en la gestión.

En octubre se realizará en la Universidad Nacional de Tucumán el XI Congreso de la Red Com. Uno de los ejes temáticos será "Comunicación alternativa: prácticas y nuevas tecnologías". Para la organización de este eje hemos planteado hacerlo en forma conjunta con las organizaciones sociales. Este trabajo organizativo supone desde armar el cronograma de ponencias mandadas al congreso y debatir el criterio para agruparlas y debatirlas, hasta las actividades propias de cada organización social dentro del congreso. Participan además docentes de comunicación de Salta y de Jujuy que en el afán de "hacer región", como maestrandos de la Plangesco-Jujuy, tienen la voluntad de recuperar y valorar los saberes locales y los procesos creativos de cada comunidad.

Esta experiencia con las organizaciones sociales en sus prácticas y proyectos de comunicación nos ha permitido poner sobre la mesa algunas cuestiones que no son nuevas ni mucho menos originales, pero que son claves en la construcción de una relación otra, tanto con la comunidad organizada como entre los propios universitarios. Algunas de estas cuestiones, de indudable sentido político, tienen que ver con:

- La concepción de que lo social antecede a lo político y la dificultad para ver que es precisamente lo político lo que constituye al mundo social.
- La naturalización de una cultura política basada en el mero reclamo que limita y distorsiona la participación.
- La reducción de la política a la elaboración de propuestas y acciones, aséptica en relación a la confrontación que supone la lucha por el poder.
- Las prácticas sociales reivindicativas sin proyectos o propuestas de transformación social que suponga la toma de decisiones y de posiciones.
- La necesidad de propuestas de producción y circulación de recursos propios de las organizaciones sociales.
- La vigencia de la concepción "extensionista" en la universidad que no favorece la construcción de conocimientos desde las prácticas sociales.
- La "vocación" universitaria por transferir conocimientos producidos en otros contextos en desmedro de los saberes y conocimientos de la comunidad.
- La voluntad y solidaridad como sostenes básicos de los proyectos ante la dificultad del trabajo en red.

La lista, cuyo ordenamiento es aleatorio, seguramente podría ser enriquecida con las diversas problemáticas que desde cada práctica se actualizan y visibilizan en forma permanente. En el marco de la discusión que disparó el debate por la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, el desafío desde nuestras prácticas académicas es sostener y promover los procesos creativos que en comunicación trabajan las organizaciones sociales. Estos procesos deben ser, indiscutiblemente, parte de una visión estratégica de cambio social que supone, desde una viabilidad económica, política, cultural y social, la generación de espacios reales y simbólicos donde la gente pueda pensar su realidad y construir su camino.

* Licenciada en Comunicación Social; Maestranda Plangesco-Jujuy.

Por Alfonso Gumucio Dagron * Desde Guatemala

La red NuestrosMedios

NuestrosMedios o OurMedia es una red internacional de activistas, académicos y artistas –la única de esta naturaleza– vinculados con la comunicación para el cambio social, que se reunió nuevamente a fines de julio en Río Negro, cerca de Medellín, Colombia.

Esta fue la octava conferencia de esta red sui generis, que comenzó el año 2001 en Washington DC, por iniciativa de John Downing y de Clemencia Rodríguez, con una discreta reunión de cuarenta especialistas de la comunicación, ya que muchos de ellos asistían a otra conferencia internacional. Desde entonces, la red se ha expandido y fortalecido en cinco continentes.

El año 2002, en Barcelona, NuestrosMedios era todavía una red relativamente pequeña, enriquecida por la participación de académicos que asistieron al congreso de la Asociación Internacional de Estudios de la Comunicación Social (Aiecs). Allí se decidió crear una página web para afirmar la identidad de la red: www.ourmedianet.org

Al año siguiente, en su tercera reunión en Barranquilla, Colombia, se produjo su primera eclosión notable, gracias a la participación de dos centenares de estudiosos y estudiantes colombianos y la programación de dos días de diálogo y uno adicional para visitar experiencias comunitarias de comunicación para la paz.

Paulatinamente, la red creció en número de adherentes y también en la calidad de sus conferencias anuales. El programa de la siguiente, en Porto Alegre, Brasil, ocupó tres días de discusión y visitas a radios comunitarias, talleres de capacitación y producción de mensajes y alianzas con organizaciones locales de activistas de la comunicación participativa.

Por primera vez la quinta conferencia de NuestrosMedios se hizo en Asia, en Bangalore (India), de manera independiente, sin vincularse con otras reuniones internacionales. El programa se extendió cuatro días e incluyó uno dedicado a visitar el proyecto comunicacional de Budikote, una de las radios comunitarias pioneras de la India.

Australia fue el destino del siguiente encuentro, asociado a la Universidad de Western Sydney. Se recibieron más de 200 propuestas de ponencias, de 35 países, y entre los participantes había activistas de 50 organizaciones y movimientos sociales y académicos de 60 universidades. Un importante documento redactado de manera colectiva, la "Carta de Sydney" (http://www.ourmedianetwork.org/?q=node/130), delineó los objetivos de la red a la vez de establecer un diagnóstico de la comunicación ciudadana y participativa en cada región del planeta.

En su séptima conferencia, en Accra, Ghana, en 2008, la red se reunió durante cinco días, uno dedicado a visitar comunidades en el área de influencia de Radio Ada, pionera de las emisoras comunitarias de Ghana.

Finalmente, la reunión más reciente, en Colombia, agrupó a más de 120 participantes, entre ellos cerca de 40 internacionales, que llegaron de Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, China, España, Estados Unidos, Francia, Ghana, Hungría, Inglaterra, México, Nicaragua, Noruega, Nueva Zelanda, Perú, Senegal y Uruguay. Durante cinco días, uno dedicado a visitar experiencias comunitarias, se llevaron a cabo plenarios, trabajos de grupo, proyecciones de video y talleres de capacitación.

Una de las características más notables de la red NuestrosMedios es su carácter horizontal y democrático. Carece de directiva y de institucionalidad formal, lo cual no le ha impedido hasta ahora demostrar una gran capacidad organizativa y de convocatoria. Al no disponer de financiamiento regular, la red opera con entera libertad y las decisiones se toman colectivamente.

Cada nueva conferencia se realiza a partir de la oferta que hace un comité local, constituido exclusivamente con el fin de garantizar la organización, la programación y la búsqueda de financiamiento, con apoyo de un comité internacional voluntario, que suele agrupar a quienes se han involucrado en la organización de anteriores reuniones. Esto significa que la sustentabilidad de la red depende exclusivamente de la voluntad de participación de sus miembros y del compromiso que voluntariamente adquieren para llevar adelante las actividades.

Los temas que son comunes a los participantes de la red NuestrosMedios parten de la necesidad de acercar la esfera académica a las prácticas concretas de comunicación para el cambio social. La red es ante todo un foro que propicia el diálogo sobre el fortalecimiento de la identidad, de la comunidad y de las alianzas; la participación en políticas y procesos de gobernabilidad; la diversidad cultural y de género, las diferentes visiones del mundo; el poder del arte y de la expresión estética; y el derecho a la comunicación de los pueblos, entre otros temas.

Las prácticas concretas de comunicación participativa, el activismo alternativo y la investigación comprometida con el cambio social son los puentes que permiten fortalecer los vínculos en la red, a la que constantemente se incorporan nuevos miembros, tanto de la academia como de los movimientos sociales y de comunidades indígenas. El carácter autorregulador y abierto de la red NuestrosMedios, así como la ausencia de un "centro" en la toma de decisiones, ha sido la principal garantía de su sustentabilidad.

Una de las iniciativas autogestionadas más interesantes de NuestroMedios es el Proyecto Global de Medios Alternativos, plataforma de comunicación en Internet que incluye un mapeo mundial de experiencias, una bibliografía especializada, blogs, cronologías de los medios alternativos y un "quién es quién" en la comunicación ciudadana y participativa. Para acceder y enriquecer esa base de datos basta ingresar a http://www.ourmedianetwork.org/wiki/start.

* Comunicador boliviano. Especializado en comunicación y desarrollo.

danielpaz.com.ar

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

La protesta estudiantil en el Colegio Nacional de Buenos Aires

Negociando para dejar la toma

En el comienzo del diálogo con las autoridades, los estudiantes propusieron suspender unas horas la ocupación. La rectora confirmó las sanciones y exigió el levantamiento de la protesta. Anoche seguía la ocupación y los alumnos deciden qué hacer esta mañana.

Por Julián Bruschtein

Y al quinto día de ocupación las autoridades y los estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires tuvieron una primera reunión. Los alumnos acercaron la propuesta de pasar a un cuarto intermedio en la toma de la escuela de la UBA y luego sentarse en una mesa de diálogo. La rectora, Virginia González Gass, aceptó el pedido estudiantil de contar con tres días al año para actividades –incluida la marcha por la Noche de los Lápices–, pero ratificó las sanciones aplicadas, reclamó el levantamiento de la ocupación y el reinicio de las clases antes de abrir las negociaciones. Los alumnos continuaban anoche con la toma y esta mañana definirían cómo seguir.

Desde la noche del miércoles pasado, los estudiantes tienen tomado el edificio del colegio, sobre Bolívar al 200. Reclaman que se levanten las sanciones y las faltas aplicadas a un grupo de noventa alumnos que se retiraron del colegio el 16 de septiembre para participar en la marcha por un nuevo aniversario de la Noche de los Lápices.



La protesta comenzó en rechazo a las sanciones por participar de una marcha el 16 de septiembre.

"Las autoridades tienen una actitud intransigente. Nosotros aceptamos varias de sus condiciones para sentarnos a negociar y cada vez ponen más trabas", dijo a **Página|12** Alejandro Bustamante, representante del centro estudiantil. Después de un intenso día de encuentros, discusiones y definiciones, los alumnos del Buenos Aires decidieron extender la toma del colegio. Por la tarde habían mantenido reuniones con las autoridades; allí plantearon su "voluntad de diálogo": "Aceptábamos un cuarto intermedio en la toma y desalojar el edificio para que ingrese el escribano, pero así y todo la rectora no aceptó", agregó Bustamante. Los estudiantes proponían constituir una mesa de diálogo con organismos de derechos humanos de intermediarios.

"La toma no cuenta con la adhesión de la mayoría de los alumnos. Sobre más de dos mil estudiantes, son sólo 40 los que llevan adelante la medida, apoyados por alumnos del Carlos Pellegrini", afirmó la rectora. La vicerrectora del turno tarde, Andrea López, explicó que se había presentado "una contraoferta a los alumnos para que se retiren del colegio e ingresen las autoridades con el escribano para certificar el estado en el que se encuentren las instalaciones y para que se puedan dar clases". La idea de las autoridades era que hoy, a las 13, se reuniera el Consejo Escolar Resolutivo para analizar posibles salidas al conflicto. López contó que no aceptaron la participación "de un garante porque no tiene sentido que participe nadie ajeno al colegio".

Los estudiantes se reunirán esta mañana para "discutir el plan de lucha que incluye clases públicas y la marcha al Consejo Superior", adelantó Bustamante. Además de la remoción de las sanciones, los estudiantes piden "que se reconozca el 16 de septiembre como un día en que la marcha esté autorizada", y pretenden "instalar dos días de jornadas de discusión por año".

Opinión **Por Alberto Sileoni** *

Una política de Estado en educación

En materia educativa, nuestro país ha producido diversos avances en pos de los objetivos establecidos por la Unesco en la Declaración Educación para Todos y la Estrategia a Mediano Plazo 2008-2013. Dichos objetivos expresan, fundamentalmente, mejores condiciones de vida para los sectores menos favorecidos de la población mundial.

A principios del nuevo milenio, la Argentina atravesó una dramática crisis económico-financiera. La pobreza, la desigualdad, la fragmentación y la exclusión social fueron consecuencia de las políticas erráticas aplicadas, que implicaron una alta dependencia del capital financiero internacional y un significativo achicamiento del aparato productivo. Desde 2003, en cambio, el gobierno nacional puso en marcha un modelo de desarrollo económico con justicia social, que ha tenido su correlato en materia de políticas educativas, culturales y científico–tecnológicas, con una continuidad inédita en nuestra historia contemporánea.

En el sector educativo, hemos salido de la situación de emergencia y elevado la inversión en educación hasta el 6 por ciento del Producto Interno Bruto, porcentaje que alcanzaremos el año entrante. Además, con un vasto consenso social y político, hemos sancionado un nuevo marco legal que regula nuestro sistema educativo y representa una verdadera política de Estado en la materia.

Sabemos que la inversión educativa debe estar protegida, al resguardo de las crisis económicas que reiteradamente nos afectan. Por ello ratificamos el valor de las herramientas que permiten obtener recursos para la educación, como el canje de deuda por educación. En este sentido, nuestros objetivos coinciden plenamente con los de la Unesco: estamos promoviendo la inclusión educativa, al tiempo que trabajamos para mejorar la calidad de la educación sobre la base de un incremento sostenido del financiamiento de la educación.

En definitiva, en los últimos años hemos resuelto algunos problemas importantes y comenzamos a recorrer el camino para solucionar otros. Hoy estamos trabajando fuertemente en la transformación de la educación secundaria. A partir de la Ley Nacional de Educación, el sistema educativo se reorganiza y se establece la obligatoriedad de este nivel. En este marco, el secundario se constituye en una de las prioridades de la agenda educativa nacional.

Sabemos que este tramo es clave en los procesos de formación de ciudadanía y de desarrollo de proyectos de vida, ligados a la inserción en el mundo del trabajo o de la prosecución de estudios superiores. El desafío, entonces, es lograr que todos los que ingresan en la educación secundaria puedan egresar de ella con aprendizajes significativos.

Por otra parte, las políticas científico-tecnológicas y culturales también son una prioridad para nuestro gobierno. En materia de ciencia, se incrementó la inversión, se repatriaron centenares de científicos y se vinculó con el sistema productivo. En relación con la cultura, se está por dar un paso decisivo respecto de la democratización del acceso y de la producción de la información, con la aprobación inminente de la nueva ley de Servicios Audiovisuales. Un nuevo marco legal representará la posibilidad de que nuevas y múltiples voces –como las de las universidades u otras instituciones– reflejen y enriquezcan nuestra diversidad cultural.

En suma, los propósitos de nuestra tarea de gobierno están firmemente orientados a generar las condiciones de igualdad que permitan el acceso a la educación a todos los habitantes. La educación pública de calidad, la cultura, la ciencia y la tecnología son, en efecto, los pilares básicos sobre los cuales reedificar un país con procesos de inclusión, movilidad social ascendente e igualdad de oportunidades.

* Ministro de Educación de la Nación. Estas líneas integran el discurso ofrecido ante la 35ª Conferencia General de la Unesco.

Salarios docentes

Mientras hoy no habrá clases en las escuelas secundarias bonaerenses, ya que se realizará una jornada de capacitación para maestros y directivos, los docentes de los principales gremios de la provincia reclamaron un aumento salarial "antes de fin de año". También advirtieron que si el gobierno de Daniel Scioli no entiende "las demandas" del sector, "el conflicto es inminente". Los dirigentes del Frente Gremial Docente, además de los de UPCN y Udocba, se reunieron con el director de Cultura y Educación, Mario Oporto, y alcanzaron diversos acuerdos paritarios, pero no tocaron el tema salarial. Por otra parte, en la provincia de Catamarca los docentes iniciaron ayer un paro de 72 horas también en reclamo de mejoras de sueldos. La protesta incluyó cortes de calles y de la ruta nacional 157, y hasta la toma pacífica de una escuela.

Diez millones de maestros

Más de 10 millones de docentes serán necesarios en el mundo hasta 2015 para que todos los chicos puedan cursar la escuela primaria, según difundió ayer, en el Día Mundial de los Docentes, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Antes de presidir hoy el congreso de la entidad en París, Koichiro Matsuura, director general de Unesco, advirtió que ante la crisis económica mundial los Estados "no deben permitir que se recorten gastos en los presupuestos", ya que "gastar menos en educación tendrá repercusiones negativas a corto y largo plazo". Matsuura dejará la dirección de la Unesco y para sucederlo fue elegida la diplomática búlgara Irina Bokova.

La agenda tecnológica

El ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Lino Barañao, instó a la construcción de una agenda regional que permita realizar proyectos supranacionales científico-tecnológicos. "Latinoamérica debe avanzar un paso más allá en la cooperación internacional", dijo Barañao al exponer ante pares de distintos países que participan de un encuentro que se realiza en Kioto, Japón.

Internados por ser pobres

En los últimos dos años se ha registrado "un aumento importante de la utilización del recurso de institucionalización" de niños pobres menores de 18 años por parte del gobierno de la ciudad, y el 40 por ciento de los que permanecen alojados en hogares son medicados, de acuerdo con un informe de la Asesoría General Tutelar porteña. La afirmación surge del trabajo "Niñez, adolescencia y salud mental en la ciudad de Buenos Aires", que también advierte sobre el "retroceso en materia de legalidad del procedimiento que concluye con el ingreso de un niño a un hogar, así como del cumplimiento de los principios de excepcionalidad, brevedad, vinculación familiar y elaboración de un plan de vida autónomo". El incremento de la institucionalización, además, coincide con la "desarticulación" entre organismos gubernamentales.

Efecto primavera

En La Plata, las autoridades educativas intervinieron al trascender que circulaba un video que había sido grabado con un celular en un aula del colegio privado Padre Castañeda. En las imágenes, enviadas de teléfono en teléfono, se ve a una chica tocando los genitales de un chico, que previamente se había bajado los pantalones y la ropa interior. En tanto, ayer trascendió que en la escuela técnica puntana Santiago Besso comenzó la investigación por un video publicado hacía cinco días en Internet y en el cual una alumna practica sexo oral a un alumno en el baño. Las autoridades anunciaron medidas contra los protagonistas del video, pero también contra quienes subieron el material a YouTube.

El Colón en peligro

El Teatro Colón es uno de los 93 monumentos del patrimonio cultural mundial en peligro, de acuerdo con el World Monuments Fund (WMF). La negligencia, el vandalismo y los conflictos acechan también a las ruinas de Machu Picchu y la autopista Merrit Parkway (de Connecticut).

Los cambios en la secundaria bonaerense según el ministro Mario Oporto

"Un modelo que incluya y exija"

El futuro secundario de seis años, afirma Oporto, apunta a retener a los adolescentes en la escuela. "El Polimodal quebró la educación de los adolescentes", explica. Y propone "una escuela que sea un lugar de obligaciones y de derechos".

Por Soledad Vallejos

Hace poco más de una semana, la provincia de Buenos Aires anunció públicamente los cambios en la estructura y los contenidos de la educación media. El distrito, donde se venían explorando detalles del modelo en experiencias piloto, es el primero que aplica las modificaciones de la ley nacional 26.206, que restaura una escuela secundaria a la vieja usanza, o, como eligió definirla el director general de Educación, Mario Oporto, "la escuela de los adolescentes". "Creemos que el Polimodal quebró la educación de los adolescentes, primarizándola. Precisamente en ese momento que va de los 12 a los 15 prolongó la primarización, pero no les hizo bien eso a los chicos. Eso terminó compactando la educación secundaria en tres años de Polimodal y prolongando la primaria, lo que impedía que los chicos estuvieran preparados para entrar a la universidad o para el mercado laboral."

–¿Por qué se creyó necesario volver a plantear la educación media como un proceso más extenso?

–Pensamos la problemática del adolescente como una problemática única, una entidad. Por lo tanto es preciso pensar en una escuela de seis años, que los chicos ingresen a ella, planificar durante los seis años qué van a aprender de matemática, de literatura, de historia o ciencias naturales, con una visión total. La idea es que esos chicos ya ingresen a esta escuela y sepan que van a tener el mismo tipo de una evaluación durante los seis años, que van a estar en una misma institución, con un mismo grupo directivo, que va a tener durante seis años un único acuerdo disciplinario, que va a tener su centro de estudiantes. Aparte de que hay una escuela de la niñez, que era la educación inicial y la primaria, hay una escuela de la adolescencia, que es la secundaria.

–¿Cree que el cambio puede generar mucha resistencia?

–En realidad, creemos que es el comienzo de algo novedoso, porque la historia hasta ahora ha sido la de una escuela secundaria selectiva, en donde la responsabilidad estaba puesta exclusivamente en el estudiante, y la escuela evaluaba si ese estudiante podía continuar en la institución o no. Nosotros queremos convertir la escuela en responsabilidades compartidas: el Estado creando posibilidades concretas y materiales para que el chico permanezca en la escuela y egrese; el compromiso de la familia de no independizar un chico tempranamente, sino exigirle que siga en la escuela secundaria y la termine. La idea es tener una escuela que tenga ganas de recibirlo, de retenerlo y que cumpla con los adolescentes la misma función que la primaria en los siglos XIX y XX cumplió con la niñez, donde retenía y enseñaba. Y esta nueva escuela tiene que ser una responsabilidad de los alumnos, de saber que la escuela es un lugar de obligaciones y de derechos, de las dos cosas.

–Involucrar al chico tal vez sea más sencillo porque el contacto con la institución es directo, ¿pero cómo se involucra a los padres?

–Todos vemos que la relación de la familia con la escuela se va deteriorando a medida que los chicos van creciendo: mucha participación en el jardín de infantes, regular participación en la primaria y casi nula en la secundaria. Eso ha sido así casi históricamente. Pero hoy la problemática de la adolescencia y la educación en particular necesita de padres involucrados. Para eso es innegable que hay que manejarse con la realidad de los chicos y reconstruir la alianza de los adultos. Los chicos lo que necesitan es tener adultos no compinches ni represores. Necesitan adultos que les pongan límites y los acompañen. Hay dos modelos de escuela habituales: la escuela súper exigente que expulsa o la escuela súper permisiva que no enseña. Esos dos modelos son fáciles de organizar, porque no generan conflictos. Nosotros tenemos que generar un modelo que incluya y exija, que retenga y enseñe, que no expulse, pero que logre aprendizajes satisfactorios. Ese es el desafío de nuestra generación.

–¿Qué cree que puede resultar más complicado de implementar?

–Lo más trabajoso, para mí, va a ser comprender que es un proceso que va a llevar varios años, de convencimiento y de trabajo y de acciones concretas en lo material para que se entienda que es una institución a la que tienen que ir todos los chicos, y generar condiciones materiales para que todos los chicos tengan la posibilidad de ir a la escuela. Esta tensión que hay entre oportunidad, que puede dar el Estado, y posibilidad, que debe tener cada familia. El otro tema clave para el éxito de todo eso, además de la inversión, es fortalecer al docente. El docente secundario ha sido muy dañado en los últimos años, se lo ha reciclado, ha cambiado de proyectos, de materia... tenemos que fortalecer ese grupo de docentes que tienen especialidades, que tienen buena formación. Hay que fortalecerlo y tratar de que en la medida de lo posible concentren su trabajo en una o dos instituciones.

Sandra Cartasso



"La historia hasta ahora ha sido la de una escuela secundaria selectiva."

La EGB prolongó la primarización. Eso terminó compactando la educación secundaria en tres años.

–¿Cuál es el panorama educativo global en el distrito?

–Por empezar, hay que incorporar todavía alrededor de 100 mil chicos al jardín de infantes: en sala de 5 tenemos cobertura alta, del 92, 93 por ciento. En sala de 4, que en la provincia es obligatoria desde hace un año, tenemos una cobertura menor, en el orden del 70, el 80 por ciento. Y en sala de 3 es aproximadamente la mitad. En la primaria tenemos entre 90 y 100 mil chicos con sobreedad, o sea, chicos que están en edad superior a sus cursos, por repitencia. Esos son hoy los grandes temas de la primaria: repitencia y sobreedad. Y en el caso de la secundaria tenemos que trabajar con la deserción. Es un problema que queríamos tener, porque habla del modelo que tenemos: no buscamos la satisfacción de ver a cuántos expulsamos, sino a cuántos retenemos.

Una mirada sobre el Bicentenario

A meses de que comiencen las conmemoraciones y celebraciones formalmente dedicadas al Bicentenario, el director de Escuelas, Mario Oporto, informa que en la provincia de Buenos Aires el plan ya está trazado: "Vamos a abordarlo desde la visión de América latina, no queremos que recuerde sólo el hecho del 25 de Mayo de 1810, el Cabildo de Buenos Aires. Nuestra idea es que el Bicentenario sea pensado como un acontecimiento americano, que ocurrió el 25 de mayo de 1810 en Buenos Aires, pero que ocurría en muchas ciudades del continente".

"El Centenario fue recordado como un hecho aislado de América latina y que nada tuvo que ver con las clases populares –agregó–. Pero la Revolución de Mayo formó parte de un movimiento popular y americano. Respetando la libertad de cátedra y el criterio de cada docente, nosotros queremos que aborden los acontecimientos del Bicentenario desde el hecho de la emancipación americana. Que los chicos comprendan que la emancipación se debía a la unidad y que después de las guerras civiles la derrota fue la desunión de América latina."

FIERRO

3 AÑOS

LA HISTORIETA ARGENTINA

SCUZZO

Max Cachimba Pablo de Santis El Niño Rodríguez Rep Tati Lucas Varela Kráneo Carlos Trillo Adanti El Tomi Diego Agrimbau Dante Ginevra Esteban Podeti Daniel Paz Liniers Salvador Sanz Pablo Sweig Calvi Pablo Fayó María Alcobre Fede Pazos Alfredo Flores Iñaki Scalerandi Tute Sposito Eduardo Maicas Martín García Garabal Brian Janchez Max Aguirre Sebastián Dufour Pablo Tunica Lautaro Ortiz Lucas Nine Gustavo Sala Enrique Breccia Angel Mosquito Costhanzo Federico Reggiani La Productora Diego Parés Ernan Iturrusgarai Teleniño J. C. Quattordio Humberto Miranda Ariel López V. Scuzzo Tony Ganem Fabio Zimbres Laura Vázquez Patti Alejandra Lunik Fabián Mezquita Rodrigo Terranova Caro Chinaski Berliac Minaverry Kioskerman Sémola Souto Juan Bobillo El Bruno Juan Soto Langer Mandrafina Rodrigo Luján Ariel Zylberberg Federico Menéndez Frank Arbelo Pablo Parés Copi Benavídez Bedoya Oscar Chichoni José Muñoz Jorh Rotstein Ayar B Maisonnave Gaitán

Edición especial tercer aniversario de 72 páginas

Este sábado con



Compra opcional $7

Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

PAGINA/12 / MIERCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2009

Diálogo con José Emilio Burucúa, historiador de la Unsam

Imágenes de la masacre y el genocidio

Por Leonardo Moledo e Ignacio Jawtuschenko

Resulta perturbador, sin duda, hablar de genocidios y masacres tomando la distancia del historiador. Invitamos al lector a hacerlo, golpe a golpe, verso a verso (línea a línea, en realidad), recordando que esa distancia no implica ni el olvido ni el perdón.

–Vos sos José Emilio Burucúa, alias Gastón. Empezar este diálogo es complicado porque sos infinito...

–No, no es así. Soy doctor en Filosofía y Letras, docente e investigador de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam) y profesor titular de Problemas de Historia Cultural. El principal proyecto de investigación en el que estoy metido, y que me parece es el que mejor destino tendrá por el grupo de investigadores jóvenes que integran el proyecto, es el de las representaciones de masacres y genocidios a lo largo de la historia, desde la antigüedad hasta el mundo contemporáneo.

–¿Representaciones en qué sentido?

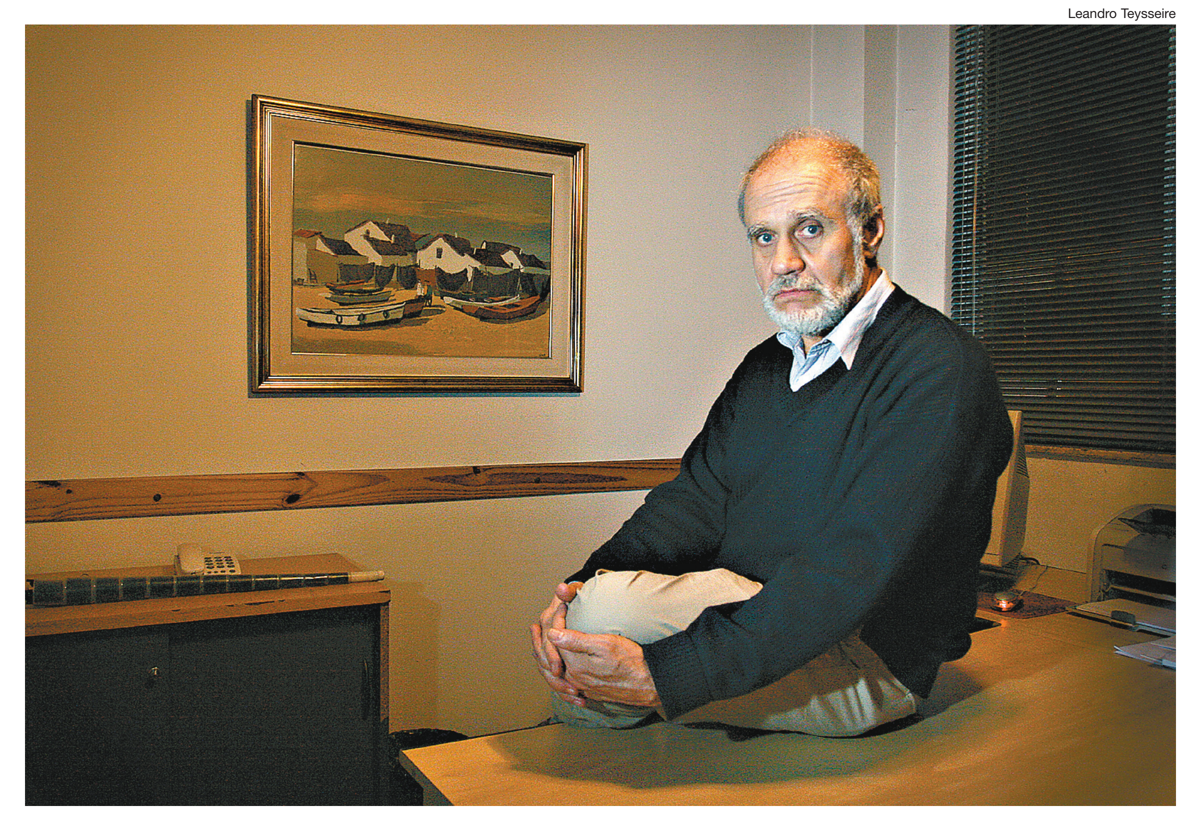
–En el sentido de la narración, de la imagen o de la performance. Es decir, en el sentido más amplio que provee la actual teoría de la representación aplicada a los estudios históricos. La formulación más completa la hizo Roger Chartier en el libro *El mundo como representación*. El relato, la representación icónica y la performativa. La música todavía no la hemos incluido porque no hemos dado con la persona adecuada. Hay que saber profundamente de música como un compositor, de todas maneras, siempre tenemos la esperanza de conseguir a esa persona.

–Ya en *La Ilíada* hay una representación de la masacre, ¿no?

–Las representaciones más antiguas se encuentran en Egipto y en Asiria. Pero allí la masacre tiene una particularidad que a partir del siglo VI en Grecia pierde. La masacre aparece como un derecho del monarca, porque el monarca construye su poder a partir de eso.

–Derecho a la masacre... es un derecho curioso.

–A tal punto que basta con la amenaza de la masacre para muchas veces consolidar su conquista. Hoy se llega a creer que muchas de las masacres que están mencionadas en los textos epigráficos no son más que invenciones que no han tenido lugar. Simplemente lo que hacen es marcar la base del derecho del monarca de ejercer soberanía sobre ese lugar, pero la masacre no habría tenido lugar. Es el caso de los asirios, se habrían extinguido pueblos enteros si fueran ciertas las masacres que ellos mismos se atribuyen. A partir del siglo VI esto va a desaparecer y nunca más va a aparecer como legítimo.



Leandro Teysseire

–¿En qué se parecen las masacres antiguas y las modernas?

–Al contrario de lo que se cree no es algo común y habitual encontrarlas. Dejamos de lado las matanzas que se pueden producir en un campo de batalla, porque son un hecho de guerra. Pero sí creemos que tenemos que incluir los bombardeos sobre Hiroshima y Nagasaki, aunque todavía no lo hemos hecho. Hay algo común desde los registros de Herodoto hasta las masacres de Ruanda, que es la dificultad de la narración. Algo que marca Herodoto es que el hecho de la masacre rompe con el tejido de las causas y los efectos. No hay una causa racionalmente determinada. Se produce algo que hay que narrar, pero a lo cual es difícil encontrarle las causas. Puede hablarse de detonantes, pero no de causas. Las causas por las que se perpetran las masacres son oscuras.

–¿Oscuras? A veces no parece...

–Pero es así. Hay un hueco tremendo que hay que investigar siempre. Hay que rodearlo y encontrar esas precondiciones. La idea ahora es identificarlas para poder anticiparnos y cuando se cumplen una o dos, se enciendan luces de alarma.

–¿Cartago no fue una masacre?

–Sí, una destrucción de una ciudad hasta sus cimientos. Pero allí hay una causa, además Roma llega a la destrucción de Cartago tras 150 años de guerra y la rebeldía de Cartago a todo tipo de sometimiento tributario. Distinta es la masacre de Atenas a Melos. Melos era neutral, no era ni espartana ni ateniense, la sitian, pero Melos insiste en la neutralidad. Los atenienses primero debaten y luego ponen en práctica el derecho de la fuerza. Al final de la obra, en sólo dos líneas, repito dos líneas dice: "Luego de esto, los atenienses masacraron al pueblo de Melos". Después del texto se llega a una especie de abismo, se rompe el tejido. Y es lo que pasa siempre.

–¿Y los genocidios argentinos como el de Roca, en la "conquista del desierto"?

–La definición de genocidio es muy precisa, la dio Rafael Lemkin en 1944 y las Naciones Unidas la hicieron propia en 1948. Tiene que haber explícitamente una intención de exterminio, actuada, planificada. En el caso de Roca, que nosotros hemos analizado, está circulando una frase que se le atribuye, que habla del exterminio de un pueblo una cultura, una raza.

–Bueno, ahí está.

–Pero es apócrifa. No hay un investigador que diga que se pronunció. Roca va al Congreso y habla de sus intenciones, habla de llevar la civilización a los indígenas, pero no parece que fuera una matanza programada para hacer desaparecer un pueblo. Es muy discutible que sea un genocidio.

–Pero tuvo efectos semejantes a los de un genocidio.

–Esa es otra cosa. Si se comparan los textos que rodean la campaña del desierto de Roca con los textos de la avanzada de los alemanes en el Africa sudoccidental, uno se da cuenta de las diferencias. Ellos quieren erradicar las familias, las mujeres, los niños y dejar libres zonas enteras para los colonos alemanes.

–¿Y Stalin cuando deporta pueblos enteros?

–Diría que no, pero es muy discutido, como el caso de la hambruna en Ucrania entre 1932 y 1934. La cuestión de la intención es fundamental, para la definición de genocidio, así como un conjunto de prácticas que hay que probar que se llevaron adelante.

–Esto me resulta un poco técnico, para el uso corriente de la palabra.

–Y bueno, *es* técnico...

–Y supongo que las cosas que decís van a enojar a alguna gente.

–Pero somos historiadores, tenemos que precisar las palabras para llegar a algún tipo de racionalización historiográfica, y que nos permita comparar, analizar fenómenos, porque si no todo es del orden de lo indecible, de lo irrepresentable. Pasa a ser indecible el genocidio armenio, el genocidio judío en Europa, el genocidio argentino del '76 al '83...

–¿Por qué fue un genocidio el de la última dictadura? Es decir, yo uso la palabra, lo vivo como un genocidio, pero desde el punto de vista "técnico", ¿lo fue?

–Jurídicamente el rasgo particular que la define como genocidio es lo que se hizo con los niños, la sustracción de bebés. Además de ser un delito de lesa humanidad, esto independientemente de cualquier apreciación política. Por supuesto que hay que incluir la dimensión política para comprender también el genocidio camboyano.

–¿Y en cuanto a las representaciones?

–Lo que hemos estudiado son las fórmulas de representación usadas tanto en la narrativa como en las imágenes. Hemos escrito la historia de estas fórmulas y las crisis de esas fórmulas, en las que se buscan nuevos entramados de discurso y de imagen para poder dar cuenta de una realidad que de otro modo quedaría opaca, inaccesible. Y en este sentido hay una fórmula nueva y clara que se utiliza a partir del genocidio judío que es la *silueta* y que en la Argentina ha tenido un peso grande.

–¿Y si dejamos los genocidios por un rato? ¿En qué otros proyectos está trabajando?

–Otro proyecto es el de la traducción de textos del siglo XVI y XVIII, aprovechando el repositorio del Archivo y la Biblioteca de la Fundación Jorge M. Furt, ubicados en la Estancia Los Talas (partido de Luján, provincia de Buenos Aires) y administrados por la Universidad Nacional de San Martín, que es enorme. Como práctica historiográfica, la traducción es una experiencia formidable.

–Poner la palabra en contexto.

–Sí, es hacer hablar al otro entonces. Hemos traducido un texto de un príncipe napolitano, un iluminista radical que en 1750 publica en su propia imprenta, inventa un sistema para imprimir en colores, también inventa una especie de carroza para andar por el mar y tiene enormes dificultades con el Santo Oficio...

–Entonces oscilás de los genocidios a las traducciones, porque uno no se pone en el medio de un genocidio a traducir...

–Bueno, alterno porque si no me vuelvo loco. Hicimos una traducción del 70 por ciento del corpus completo de Leonardo da Vinci, y también tradujimos otro texto, "No engañéis más a nadie", de un personaje de fines del siglo XVII que nos interesó porque...

"Para que sea técnicamente un genocidio tiene que haber explícitamente una intención de exterminio, actuada, planificada."

–Mirá, ¿sabés una cosa? Yo dejaría aquí. Un poco porque se me termina el espacio, y esperemos que no caiga algún aviso, pero fundamentalmente porque estar sentados así, en un café, hablando de genocidios y matanzas... bueno, yo no sé si puedo pasar así como así al tema de las traducciones.

–Te entiendo, sí.

–No puedo dejar de pensar que estamos hablando tranquilamente de cosas que le pasaron a gente concreta, de carne y hueso. Hasta el punto de que me olvidé de todo esa milonga del jinete hipotético...

–Ese es el drama del historiador.

–Y su maldición, quizás.

www.leonardomoledo.blogspot.com

Los tres luminosos Premios Nobel de Física que comunicaron al mundo

Jugando con la luz hacia Suecia

Los Premios Nobel fueron concedidos a tres científicos que permitieron progresos decisivos en el desarrollo de las fibras ópticas y las imágenes digitales. Los galardonados son un investigador chino y dos estadounidenses.

Por Leonardo Moledo

Primero, los premiados, o más bien los laureados (es un anglicismo que lentamente se va imponiendo en todos los idiomas). A saber: Charles K. Kao (chino, Standard Telecommunication Laboratories, Harlow, Reino Unido, y Chinese University de Hong Kong), por sus trabajos pioneros en la transmisión de la luz a través de fibras ópticas: se alzó con la mitad del premio de alrededor de diez millones de coronas suecas; más o menos un millón y medio de dólares.

La otra mitad se repartirá entre Willard S. Boyle y George E. Smith (estadounidenses, de los Laboratorios Bell, Nueva Jersey, Estados Unidos, dicho sea de paso donde se descubrió la radiación cósmica de fondo, que valió dos premios Nobel), por la invención de un sensor de imágenes, el CCD.

Bueno, ya está.

Y ahora, primero que nada, la fibra óptica, que no es otra cosa que una hebra de material capaz de conducir la luz como un cable conduce la electricidad. La idea central que permite este notable fenómeno (que los rayos de luz, rectos y señoriales, sean domesticados hasta el punto de hacerlos doblar o moverse en ángulos rectos) se basa en el hecho de que la luz que penetra por el tubo interno de la fibra se refleja una y otra vez en las paredes interiores de ésta, terminando por adaptarse a su recorrido. Es, en el fondo, como si se construyera un túnel de espejos: la imagen, reflejada en el primero, lo haría después en el segundo, ésta en el tercero y así sucesivamente. Por supuesto, que al llegar al final del túnel aparecería deformada, porque la reflexión no es perfecta (dista mucho de serlo); parte es absorbida y parte es modificada por las anfractuosidades de cada espejo: el resultado que podría obtenerse así de la imagen original del desprevenido lector sería un perfecto monstruo –o un as de la belleza, vaya uno a saber– pero muy alejada del modelo original.

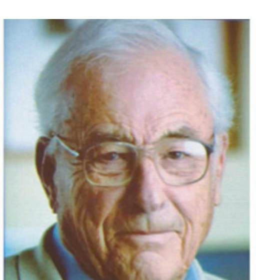
Algo parecido ocurre con la luz que penetra por el extremo de una fibra óptica: si su reflexión en las paredes no es perfecta, no sólo se deforma la señal, sino que también se pierde energía debido a la absorción de las paredes internas. Para que la fibra óptica funcione como tal, la reflexión debe aproximarse a la perfección y la absorción a cero.

Hasta los años sesenta, tal maravilla se había conseguido apenas en una extensión de unos 20 metros, pero en ese año de quiebre, justamente, en 1966, Charles K. Kao encontró la manera de transmitir luz a través de distancias más largas (hasta cien kilómetros, mediante fibras del vidrio más puro). La maravilla se multiplicaba por cinco millones.

Y cuatro años después se fabricaba ya una fibra óptica de vidrio ultrapuro, que permitía transmitir la luz hasta distancias enormes, verdaderamente enormes, como por ejemplo para bajar una cámara hasta el fondo del océano (aunque para poder hacerlo todavía hacía falta la contribución de los otros dos laureados... pero esperen).



El Premio Nobel de Física fue otorgado esta vez a desarrollos vinculados con el mundo digital.

Charles Kao, Willard Boyle y George Smith, los premiados.

La fibra óptica transmite la luz como un cable la electricidad. La cámara CCD convierte la luz en impulsos eléctricos.

A partir de entonces, las fibras ópticas colonizaron todos los rincones técnicos de la vida tecnológica cotidiana, desde los teléfonos hasta Internet. Los haces de fibras ópticas, con su aparente simplicidad e inocencia, transmiten y se encargan de la mayoría del tráfico de señales del planeta, y ya constituyen un entramado definitivo –piénse el lector tan sólo en Internet–.

Y aquí vienen los otros dos. Porque resulta que buena parte de ese tráfico de señales consiste en imágenes. Imágenes digitales, por supuesto, y todo gracias al trabajo de Willard S. Boyle (que, dicho sea de paso, lleva el mismo apellido que Robert Boyle, quien en siglo XVII revolucionó la química) y George E. Smith, quienes en 1969 desarrollaron un sensor de imágenes: el CCD (Charge-Couple Device), un aparatejo que mediante el uso del efecto fotoeléctrico transforma la luz en señales eléctricas.

El efecto fotoeléctrico, aunque conocido desde antes (la luz es capaz de arrancar electrones de una superficie metálica), fue explicado por Einstein en el "año milagroso" de 1905 (y le valió el Premio Nobel de 1921, ya que la academia no se encontraba todavía "muy segura" respecto de la teoría de la relatividad).

Lo que encontraron Boyle y Smith en 1969 fue la manera de captar y leer fotoeléctricamente (es decir, transformar en pulsos eléctricos) un número muy grande de señales luminosas puntuales de manera instantánea, o por lo menos en períodos cortísimos de tiempo. De esta manera, la imagen transportada por la luz, en vez de ser capturada por una película fotosensible, puede ser almacenada como una serie de señales eléctricas (digitales, naturalmente) que se pueden procesar, reenviar (punto por punto, o pixel por pixel) o lo que quiera que se haga con las imágenes. No hay límites.

Cuando uno se ve en el poco agradable trance de ser sometido a una endoscopia (bueno, no es para tanto), literalmente se traga (lo único verdaderamente desagradable, y eso por no poner un ejemplo que podría resultar escatológico), una cámara CCD, que fotografía el interior del estómago, convierte la imagen en impulsos eléctricos, que una fibra óptica, que se dobla y se retuerce dentro del esófago del infeliz paciente, transmite, y luego es reconvertida en imagen. Cuando el médico la examina, reúne a los tres laureados en esa inspección (y a Einstein también, en cierto modo).

Mientras, el paciente, en la camilla, se pregunta cuánto durará todo eso. Pero piensa (o por lo menos después de leer este artículo pensará) que, al fin y al cabo, ese examen no sería posible hace sólo cuarenta años: ver el interior del cuerpo: ¿no es maravilloso?

Y lo mismo ocurre cuando con las modernas cámaras digitales alguien saca una foto de su bebé gateando por una playa, de las Torres Gemelas hundiéndose, de un asesino ultimando a su víctima o de un futbolista que, en la cancha de fútbol, escupe la mejilla del árbitro.

Pero no sólo se trata de saliva o de playas: un enorme telescopio que está enfocado en las galaxias lejanas (o cercanas) transforma la imagen en luz y la transporta a una pantalla donde el astrónomo de turno la analiza o la almacena en algún dispositivo para analizarla con cuidado más tarde.

Y así es, amigos, como se recorre el camino hacia Estocolmo. Las imágenes que se saquen del momento en que Kao, Boyle y Smith reciban el premio de manos del rey de Suecia se transformarán en impulsos eléctricos y recorrerán el mundo por las redes de fibra óptica, hasta ser reconvertidas en todas partes del mundo.

Verdaderamente, estos muchachos hicieron un buen trabajo.

El caso de la jueza Parrilli

Finalmente, el Consejo de la Magistratura de la ciudad de Buenos Aires aceptó investigar la conducta de Rosa Parrilli, la jueza penal y contravencional porteña que insultó a dos empleadas de tránsito la semana pasada. La Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo abrió formalmente la denuncia y le dio a la jueza cinco días para que realice su descargo sobre las imputaciones en su contra. Por sus dichos ofensivos hacia las dos empleadas, la magistrada tiene una causa penal abierta en la que fue citada a declarar este jueves por el fiscal Angel Carestía como imputada por amenazas y discriminación. "Todas morochas, ni una rubia contratan", les gritó Parrilli a las empleadas, a las que calificó de "tontitas" y amenazó, inclusive, con meterlas presa.

Trapitos al ataque

Un grupo de cuidacoches golpeó a un hombre que cenaba en un restaurante de Palermo por no dar una "colaboración" para estacionar su coche en la calle. Además, los "trapitos" apedrearon el local y rompieron la vidriera. Según fuentes policiales, seis jóvenes, de entre 16 y 18 años, atacaron y golpearon a uno de los clientes del restaurante y le provocaron heridas en la cara. Al ver esta situación, los otros clientes entraron en lucha con los agresores hasta que los cuidadores corrieron hacia plaza Serrano. Finalmente, los dueños del local llamaron a personal de la comisaría 25ª, mientras el cliente era trasladado, con heridas leves, al Hospital Fernández.

Baja en los accidentes

Los accidentes viales disminuyeron entre un 20 y 22 por ciento en el último año, según informó el secretario de Transporte de la Nación, Juan Pablo Schiavi, quien adujo que esa disminución "tiene mucho que ver con la instalación de limitadores de velocidad en 3700 ómnibus de larga distancia". El funcionario aseguró que "la baja en la accidentología vial tiene mucho que ver con la instalación de limitadores de velocidad en todos los ómnibus interjurisdiccionales, con lo cual esas unidades no pueden exceder los 100 kilómetros por hora". Schiavi anunció que antes de que finalice 2009 se enviará un proyecto de ley para reglamentar las horas de descanso que deben cumplir los choferes de larga distancia.

Golpean a una mujer embarazada durante un desalojo

Otra denuncia contra la UCEP

Por primera vez, a partir de una denuncia de las víctimas, la policía identificó a integrantes del grupo de choque que el jueves intentó desalojar a varias personas que viven en Pasco y la autopista, en San Cristóbal.

Daniel Dabove



Carla Baptista, embarazada, con su pareja, denuncia que la golpearon durante el intento de desalojo.

"Llegaron a la una y cuarto de la madrugada y yo me levanté de la cama por los gritos. Cuando miré por la ventana, vi a los de la UCEP, que le pegaban una piña a Carla, que está embarazada." Marcelo Angel Varela es el vecino de San Cristóbal que narró a **Página|12** una nueva intervención violenta de la Unidad de Control de Espacio Público (UCEP) del gobierno porteño contra un grupo de personas en situación de calle. Conoce a la gente que vive sobre la calle Pasco, bajo la autopista, y está acostumbrado a ver este tipo de procedimientos. Carla Baptista vive ahí con su pareja. Según la denuncia, la semana pasada integrantes de la UCEP la golpearon y les quisieron sacar sus pertenencias a ella y a otras cuatro personas que acampaban en el lugar. No pudieron desalojarla porque, tras la denuncia del vecino, llegó la policía e identificó a los agresores. Los ocupantes continuaban hasta ayer en el lugar. Por primera vez, el grupo de choque que depende del Ministerio de Ambiente y Espacio Público es denunciado por sus víctimas, con testigos y fotografías. Desde el ministerio negaron la agresión a los sin techo. "Les ofrecimos ir a un parador, pero no quisieron. Ellos mismos retiraron sus cosas", dijo a este diario Jorge Pollini, director de Ordenamiento del Espacio Público.

Sin embargo, en las imágenes que tomaron los vecinos se ven forcejeos y cómo miembros de la UCEP arrojan parte de los enseres de las personas en situación de calle a un camión recolector de basura. La denuncia, radicada en la Comisaría 18ª, se suma a la realizada meses atrás por la diputada Liliana Parada ante la Justicia por las intervenciones violentas de este grupo en otros desalojos. Parada presentará un pedido de informe ante la Legislatura.

"'¿No te vas a levantar?', me dijeron. Y me pegaron una trompada. Mirá", dice Graciela Cisneros, mientras se levanta la remera y muestra un moretón en la panza. "Hoy *(por ayer)* fui al médico legista" por la causa que está abierta desde la semana pasada en la Fiscalía en lo Correccional Nº 14, a cargo de Andrea Giudice. "Cuando vienen se quieren llevar todo. Hasta al perro", contó Graciela mientras sostenía por la correa a Bruce Lee, su perro y única compañía cuando Antonio, su esposo, sale a cartonear.

Carla fue derivada al Hospital Ramos Mejía, donde se verificó que por los golpes sufrió un "desplazamiento de placenta".

No es la primera vez que la UCEP llega a Pasco al 1200. Varela, que vive enfrente, ya fue testigo de varios procedimientos. La forma de operar es siempre la misma. "Llegan con cuatro camionetas y un camión de basura de la empresa Panizzi, que es el único identificado con el escudo del gobierno", contó Varela, algo que también registró el jueves pasado con su cámara de fotos desde la ventana de su pieza.

Los últimos en tomar como hogar un rinconcito de la cuadra bajo la autopista fueron Carla Baptista y Juan Villoda, luego de ser echados de la pensión donde vivían, en el partido de Avellaneda, con sus seis hijos. Los chicos ahora están en un hogar en la provincia.

"Los de la UCEP tienen horarios para venir. Entre la medianoche y la madrugada. El otro día llegaron y uno me dijo: 'Yo soy el Tano y los mando a todos'", contó Juan. El Tano ya tiene una causa judicial abierta como funcionario del gobierno a cargo de los operativos.

Fue el jueves último, a la madrugada, cuando "unos 15 o 20 hombres" despertaron a todos. Carla dormía cuando le quisieron quitar el colchón. Comenzó a gritar y lo recuperó de las manos de uno de los hombres de Espacio Público. Eso le mereció golpes en la cara y la panza. Las escenas quedaron registradas en los fotos de Varela. Carla llevó el colchón a la vereda de enfrente, bajo la ventana del vecino.

–Ayúdenme, estoy mal. Llamen al Same –clamó la embarazada.

–¿Te sentís mal? Te vamos a hacer el tacto –le respondió uno de los hombres de la UCEP. Sólo uno de ellos estaba identificado por un pechera con el nombre de la unidad.

El vecino Varela vio y escuchó todo desde su ventana. "Ahí decidí llamar al 101 y bajé para persuadirlos. Cuando salí, los tipos se empezaron a ir porque llegó un policía que estaba custodiando la cuadra. Luego vino el patrullero de la Comisaría 18ª que los identificó a todos y nos llevó a hacer la denuncia", relató.

Carla fue derivada al hospital Ramos Mejía, donde se verificó que por los golpes sufrió un "desplazamiento de placenta". La ecografía que lo acredita figura en la denuncia presentada ante la Defensoría del Pueblo. "Me dijeron que tenía que pasar cinco días en reposo. Al otro día vinieron los del BAP (Buenos Aires Presente) a ofrecer un hotel, pero sólo por unos días", contó Carla. El BAP les ofrece ir a los paradores donde "tenemos que entrar a la tarde e irnos a la madrugada. Además, dormimos igual de amontonados que acá", dijo Carla, que sigue viviendo en Pasco y la autopista. "Cada vez que pasa un auto blanco tengo miedo", confiesa.

Informe: Nahuel Lag.



Los miembros de la UCEP arrojan pertenencias al camión de basura.

"Lo que se hizo fue limpiar el lugar"

"Llueven los reclamos de vecinos que nos piden una solución. Nuestra función es que la población se sienta cómoda y segura", dijo a **Página|12** Jorge Pollini, director de Ordenamiento del Espacio Público y responsable de la UCEP. Se refería a supuestos reclamos de vecinos por la presencia de personas sin techo en situación de calle.

"La función nuestra es llevarlos a los paradores, donde pueden comer, bañarse y dormir", afirmó.

–Y si las personas no quieren ir, ¿las llevan por la fuerza? –preguntó este diario.

–En ningún momento se usa la violencia.

–Sin embargo, en las imágenes se ve cómo les tiran las cosas en un camión recolector de basura.

–En ningún momento se nos ocurrió sacarles las pertenencias. Ellos se retiraron con sus cosas. Lo que se hizo fue limpiar el lugar. El personal de la UCEP actúa cumpliendo su misión a rajatabla –dijo el funcionario, aunque admitió no haber visto las imágenes que muestran otra realidad.

Javier Rodríguez Pardo y Luis Claps, periodistas y militantes contra la actividad extractiva

"Soja, pasteras y mineras, el mismo modelo"

Recorrieron cada pueblo que enfrenta la actividad extractiva. Advierten sobre la creciente violencia contra las comunidades, el papel de los medios y las universidades. Rodríguez Pardo acaba de publicar el libro *Vienen por el oro*, *vienen por todo.*

Por Darío Aranda

Son periodistas, chubutenses y rechazan el lugar común de "especialistas". Javier Rodríguez Pardo, de 65 años, habla de forma enérgica, alza la voz, se apasiona, por momentos pareciera arengar a una multitud. Luis Manuel Claps, de 32, mantiene el perfil bajo, habla lentamente, piensa detenidamente cada frase. Rodríguez Pardo acaba de publicar *Vienen por el oro, vienen por todo*, libro donde explica y detalla la avanzada minera en el país. Claps es editor del sitio internacional *Minería y Comunidades* y creador de *Oro Sucio*, uno de los primeros portales argentinos que abordaron la acción de las empresas y las resistencias de las comunidades. Aunque rechazan de plano el encasillamiento, son los dos periodistas argentinos que más conocen sobre la situación minera. Sus artículos, investigaciones y ponencias suelen ser tomados como propios por colegas, legisladores (en ejercicio y electos) e intelectuales, aunque rara vez los citan como fuentes. Pero, por sobre todo, Rodríguez Pardo y Claps tienen en común que caminaron cada pueblo del país que lucha contra la minería metalífera a gran escala –con sopas químicas y enormes consumos de agua–, ponen el cuerpo en esa lucha y son de absoluta confianza de las asambleas que existen a lo largo de la cordillera. Autodefinidos como "activistas", **Página|12** los reunió para analizar el papel de los gobiernos de la región, las comunidades que resisten, el papel de los medios de comunicación y el mundo académico.

–¿Cuál es la situación hoy a una década de la gran minería en el país?

J. R. P.: –Cuando comenzamos a ingresar al tema minero tomamos tres conceptos: contaminación, destrucción territorial y saqueo. En esta relación de fuerzas dimos pasos importantes, como lograr leyes provinciales que prohíban la actividad minera. Esto no significa un triunfo, apenas un peldaño, porque hay que sostener esas leyes. El lobby minero es muy fuerte, son corporaciones enormes que marcan la agenda de países. Pero las comunidades están de pie, de la resistencia se pasó a la rebelión. Hay países donde la única forma será doblegar al pueblo, la violencia de Perú o Ecuador, o la judicialización de la lucha. También están los caballos troyanos, los funcionarios y gobiernos que les abren la puerta. Pero a medida que aumente la resistencia, las empresas impulsarán mayor violencia.

L. C.: –Es difícil hacer un balance porque estas fuerzas que quieren dominar, privatizar, conquistar y arrebatar están constantemente presionando y queriendo avanzar. Las fuerzas que resisten, las comunidades locales, también tratan de avanzar. Las empresas se lavan la cara, vuelven con otro nombre, compran funcionarios. Son tensiones y luchas que se dan a cada momento, una acción permanente.

–La lucha creció luego de Esquel. Se conformó la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC), con cien pueblos articulando acciones.

J. R. P.: –En ese plano hemos avanzado. Y mucho tuvo que ver Esquel, ése fue el quiebre. Cuando el 23 de marzo de 2003 salimos a festejar (en un plebiscito, el 80 por ciento votó contra la explotación minera), me pregunté qué estábamos festejando. Tiempo antes había ido a la Dirección de Minería de Chubut, donde tenía un amigo, y me dio un mamotreto de manifestaciones mineras, mapas y un listado de empresas presentes. Ahí nos dimos cuenta de que habíamos peleado con una, pero girando la cabeza teníamos cientos. Sólo en Chubut había cerca de 500 manifestaciones mineras. El Cordón Esquel era sólo una.

L. C.: –Las comunidades avanzan. Por ejemplo con el mercurio, que se extrajo de la minería durante años. La sociedad avanzó y ha dejado de extraerse porque se sabe que es perjudicial. Las minas de mercurio han cerrado. Lo mismo ha pasado con el asbesto. Se ha prohibido en muchos países y dejó de extraerse. Lo mismo está pasando con el plomo. El mundo hace cada vez más esfuerzos por reducir los usos del plomo, en soldaduras, pinturas, naftas. Sin embargo en Chubut se planea extraer millones de toneladas de plomo. No se entiende.

–Esquel fue un quiebre también para los medios. Fue la primera vez que se tomó el tema minero de manera masiva.

L. C.: –A los medios les falta capacidad para establecer una relación a largo plazo con las comunidades y organizaciones en lucha, que son fuentes imprescindibles si se quiere hacer un trabajo serio. El periodismo va una vez, si es que va, hace una nota y pierde la relación. Por otro lado, ahora está habiendo muchas notas y las fuentes son siempre las mismas. No hay trabajo de nuevas fuentes para seguir profundizando. También juega en contra la relación empresarial de los medios con las grandes empresas, entre ellas las mineras. O el rol de la Secretaría de Minería como proveedora de información. ¿Cómo los medios pueden reimprimir un comunicado de la Secretaría de Minería en un medio como si fuera una nota? O comunicados de las empresas. Ni siquiera hacen preguntas o buscan el mínimo dato con mirada crítica.

–Sin embargo el tema minero ganó espacio en los medios. Hace cinco años era difícil que apareciera una nota del tema. Hoy es más común.

J. R. P.: –Hay que tener presente que las comunidades impusieron el tema a prepotencia de trabajo, como decía Roberto Arlt. Se tardó cinco años, no fue fácil que llegara a Buenos Aires. Los canales, radios o diarios de primera línea no nos sacaban información antes.

L. C.: –No sé si lo importante es que haya "llegado" el tema a Buenos Aires. Porque la lucha de Gualeguaychú también salió en todos lados, pero la pastera igual se instaló.

–Quizás el triunfo o la derrota no se mida con la planta instalada o echada, sino en las organizaciones. Así se puede leer que la lucha de Gualeguaychú es un escalón luego de Esquel.

J. R. P.: –Es cierto. Esto es una lucha interminable y tiene que ver con el modelo extractivo, el saqueo de los bienes comunes. Por eso cuando decimos vienen por todo, que lo iniciamos en Esquel, es por los metales, la biodiversidad, todo. Latinoamérica tiene el 70 por ciento de la diversidad biológica de todo el planeta. Es un método planificado. Somos nenes de pecho en este despojo organizado. Esto está en los textos del Norte, lo explican ellos mismos. Saben dónde ir a buscar minerales, biodiversidad. Vienen, contratan al INTA, a las universidades, y sacan información general de campo sobre la diversidad local.

L. C.: –Siempre decimos que el modelo extractivo está vinculado. Hay empresas con intereses sojeros y mineros. La extracción de potasio, con enormes consumos de energía y agua, es para fertilizantes. Entonces no se puede hablar del agro sin hablar de minería. Es un mismo modelo, de derroche de energía, agua, de avasallar derechos.

–¿Qué papel juega la Iniciativa para la Integración Regional Suramericana (Iirsa), que contempla 500 proyectos de gran infraestructura en transporte, energía y telecomunicaciones para la región?

J. R. P.: –Iirsa es un megaplan de infraestructuras que se crea para explotar los recursos naturales de toda América latina. Son las vías del saqueo, rutas bioceánicas, puertos, hidrovías, represas. Se trata de dividir el continente sudamericano en ejes que permitan crear una infraestructura para comercializar con mayor rapidez al más bajo costo. Y tratarán de multiplicar las industrias que el Primer Mundo envía para acá, como las pasteras, todas con enormes consumos de agua y biodiversidad.

L. C.: –Por eso es un gran error creer que una actividad es peor que otra. Soja, pasteras y mineras son partes del mismo modelo. Lo curioso es que ese modelo se fortalece cuando supuestamente tenemos gobiernos progresistas. Personas como el presidente de Ecuador (Rafael Correa) tiene una contradicción muy grande porque su base de sustentación rechaza las mineras, que son bienvenidas por los sectores opositores a su gobierno.

Kala Moreno Parra

Luis Claps y Javier Rodríguez Pardo analizan la situación de la producción extractiva, a una década de la gran minería en el país.

Un libro para la denuncia

Por D. A.

Vienen por el oro, vienen por todo. Las invasiones mineras 500 años después es el reciente libro de Javier Rodríguez Pardo, donde da cuenta de la última década minera en el país. Editado por Ciccus, el escrito aborda temas clave: la pueblada de Esquel, la situación de San Juan, el tratado binacional entre Chile y Argentina para explotar la Cordillera de los Andes, Barrick Gold, la resistencia en Famatina (La Rioja), Bajo La Alumbrera (Catamarca), el papel de las trasnacionales en América latina y la acción de los pueblos que resisten a la actividad minera. El autor da cuenta del día a día de esos procesos, valora los trabajos de base silenciados y rescata a militantes tan anónimos como imprescindibles en la lucha contra el modelo extractivo. Rodríguez Pardo es un histórico militante ambiental, fundador del Movimiento Antinuclear del Chubut (MACH –que enfrentó la instalación de un repositorio de desechos radiactivos en la provincia–), cofundador de la Red Nacional de Acción Ecologista (Renace) y miembro cofundador de la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC).

Críticas a las universidades

Un papel en duda

Por D. A.

–¿Cómo intervienen las universidades, la academia y los intelectuales en el tema minero?

J. R. P.: –Es muy difícil que un proyecto minero se instale si tiene la comunidad en contra. Entonces buscan la licencia social académica, por eso su vinculación con las universidades. Contar con un aval académico les viene muy bien a las empresas, y las universidades y los laboratorios más especializados son funcionales a eso, al igual que catedráticos, especialistas y personalidades. Exigimos que se rechacen de plano los fondos a las universidades, es un claro soborno, donde se sabe quién paga y quién recibe.

L. C.: –Existen muchos estudios que las universidades hacen a pedido de las mineras. Se prestan a la estrategia de las mineras. Prestan cuadros y brindan servicios para, de una u otra forma, legitimarlas. En Europa, Estados Unidos o Canadá nadie se sorprende que las mineras pongan diez millones de dólares para un edificio universitario, e incluso ponen el nombre de la empresa en el frente. Es algo totalmente aceptado y naturalizado.

–Por otro lado, hay un sector de intelectuales que se acerca a los movimientos sociales. Aunque también genera desconfianzas.

J. R. P.: –Hay algo de ruido con ese tema. Porque siempre aparecen después del "fenómeno", nunca cuando el movimiento o la lucha está en formación. Igual se acepta que algunos estudiosos integren los movimientos sociales, pero que lo hagan como militantes más, como hay periodistas, geólogos, ingenieros, maestras o cualquier otro oficio. Pero siempre hay alguien que se erige en sabelotodo, y que en realidad está en una etapa de aprendizaje como todos los demás. Está claro que el análisis de una situación de movilización no se da con un título académico. La única autoridad proviene de la práctica concreta, del recorrer los pueblos y escuchar.

L. C.: –En muchas universidades del mundo se estudia la lucha minera y la extracción de recursos naturales. Creo que se pone demasiada expectativa es esos intelectuales y académicos.

Propuso reabrir la negociación del desarme con Estados Unidos

Norcorea juega a una banda

La agencia oficial norcoreana citó al líder supremo Kim diciendo que la reanudación de las conversaciones multilaterales depende del diálogo bilateral con EE.UU. Moscú y Beijing aplauden, Seúl protesta y Washington duda.

Por David Usborne *

Seis meses después de declarar que la conversación a seis bandas sobre el futuro de su programa de armas nucleares estaba "muerta", Corea del Norte retrocedió un poco ayer, sugiriendo que podría ser revivida a condición de que primero se progresara en las relaciones con Estados Unidos. Aunque fue recibida con cierto escepticismo por los especialistas en Occidente, cualquier movimiento positivo en la postura de Pyongyang podría reavivar las negociaciones que colapsaron esta primavera, cuando realizó una gran explosión nuclear subterránea y lanzó misiles de prueba sobre el océano.

El ofrecimiento llegó durante la visita a Pyongyang del primer ministro de China, Wen Jiabao. Muchos esperaban que China usara la misión para persuadir al líder de Corea del Norte, Kim Jong-Il, de que extendiera una mano después de meses de creciente tensión en la región. La agencia estatal de noticias de Corea del Norte, formalmente conocida como la República Democrática del Pueblo de Corea, citó a Kim como diciéndole a su huésped chino su "disposición para mantener conversaciones multilaterales, dependiendo del resultado de las conversaciones entre la RDPC y Estados Unidos. Las relaciones hostiles entre Corea del Norte y Estados Unidos deberían convertirse en lazos pacíficos a través de conversaciones bilaterales".

La movida recibió una bienvenida pública anoche, tanto por China como por Rusia. Por su parte, Estados Unidos repetidamente ha dicho que mientras está abierto a un renovado diálogo bilateral con Pyongyang, no permitirá que esas conversaciones reemplacen el foro más amplio de las conversaciones a seis bandas, que también incluyen a Corea del Sur, Japón, China y Rusia. Seúl especialmente insistió en que no debe quedar marginado de cualquier trato hecho con Pyongyang. "Nosotros, por supuesto, alentamos cualquier diálogo que nos ayude a llegar a la completa y verificable desnuclearización de la península de Corea", dijo el vocero del departamento de Estado, Ian Kelly. Washington será cauteloso acerca de que Corea del Norte sobredimensione las discusiones bilaterales y obtenga concesiones de Estados Unidos antes de unirse a las negociaciones más amplias. Esta es una prueba para la política de la administración Obama en Corea del Norte.

Stephen Bosworth, el enviado especial del presidente Barack Obama a Corea del Norte, dijo el mes pasado que Estados Unidos estaba "dispuesto a comprometerse con Corea del Norte en una base bilateral", pero añadió: "No consideramos de ninguna manera que el compromiso bilateral sea un sustituto para el compromiso multilateral, y esto no es un sustituto para nosotros, para la reiniciación de las conversaciones a seis bandas". En el centro del proceso de las seis bandas hay un paquete por el cual Corea del Norte debería desmantelar todo su programa de armas nucleares, con base en su mayor parte en su gran complejo de Yongbyon, que queda a mil kilómetros al noroeste de Pyongyang, a cambio de ponerle fin a su aislamiento diplomático, un tratado de paz que formalmente finalice el conflicto en la península coreana, garantías de seguridad y un extenso programa de asistencia económica.

El tratado fue difícil de finalizar, sin embargo, en parte por las disputas sobre cuáles elementos deberían ser implementados primero. En Nueva York, el mes pasado, el presidente de Corea de Sur, Lee Myung-bak, sorprendió a los otros socios negociadores al proponer un "gran negocio" según el cual no habría una serie de pasos para poner en acción sus condiciones. En cambio, todas serían implementadas al mismo tiempo.

"Estoy escéptico", comentó Mark Fitzpatrick, del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres. "No creo que Corea del Norte quiera abandonar sus armas nucleares. Hasta puede querer que Estados Unidos lo acepte como un Estado nuclear."

La prueba de explosión y el lanzamiento de misiles de esta primavera instaron al Consejo de Seguridad de la ONU a reforzar las restricciones comerciales y financieras al régimen. Incluían un llamado a todas las naciones a detener y registrar los barcos sospechosos de llevar mercadería que pudiera ayudar a Corea del Norte a construir o proliferar las armas.

La administración Obama se encuentra manejando dos potenciales crisis nucleares a la vez. Corea del Norte está asomando su cabeza sobre el parapeto mientras Washington y otras potencias mundiales están llegando a una etapa crucial en las negociaciones con Irán sobre sus ambiciones nucleares. Probablemente Irán se enfrenta a nuevas sanciones también si no es lo suficientemente convincente en su afirmación de que está tratando de desarrollar energía nuclear para fines civiles solamente.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



EFE

Wen Jiabao saluda parado y Kim Jong-Il aplaude a su izquierda durante la cumbre en Pyongyang.

"Las relaciones hostiles entre Corea del Norte y Estados Unidos deberían convertirse en lazos pacíficos." Kim

Un guiño para China

El primer ministro chino, Wen Jiabao, regresó ayer a la capital china tras una visita de tres días a Corea del Norte en la que el régimen de Kim Jong-il dio señales para reanudar el diálogo sobre su desarme, estancado desde hace un año. Wen se reunió con Kim el domingo y el lunes, y durante estos encuentros el líder norcoreano reiteró su disposición para desmantelar su programa nuclear, condicionado al resultado de un encuentro bilateral con Estados Unidos. China suministra el 90 por ciento del combustible que consume Corea del Norte y es su principal apoyo internacional. La agencia oficial china Xinhua señala que Wen y Kim "lograron un importante consenso sobre las relaciones entre China y Corea del Norte."

En Italia la Corte

Hora

El futuro político de Silvio Berlusconi podría decidirse en las próximas horas. La Corte Constitucional italiana comenzó ayer a examinar la constitucionalidad de la ley que garantiza la inmunidad penal del primer ministro y, en caso de derogarla, la Justicia quedaría habilitada para ir tras Il Cavaliere en diversas causas por evasión fiscal ligadas a su grupo de inversión Fininvest. "Por ningún motivo renunciaré al mandato de las urnas", advirtió Berlusconi. La Corte se encuentra en deliberaciones. El fallo podría conocerse hoy mismo.

La ley o "Laudo" Alfano es el eje de la disputa. Sancionada en julio del 2008, seis semanas después de que el magnate mediático y financiero reasumiera el poder en Italia, la ley, bautizada de ese modo en alusión a Angelino Alfano, ministro de Justicia, congela todos los juicios en curso contra los cuatro cargos más altos del Estado durante el tiempo que dure su mandato. Los protegidos son, de acuerdo con el texto, el presidente de la República, el primer ministro y los dos presidentes del Parlamento.

Según los recursos presentados por un grupo de magistrados de los tribunales de Milán y de Roma, la ley es inconstitucional ya que viola el principio de igualdad ante la ley. Por eso, solicitaron audiencia ante el máximo órgano en Roma. La causa, tras varias idas y vueltas, llegó a la capital. Ayer, los quince jueces de la Corte Constitucional, vestidos con toga negra y el clásico cuello de encaje, abrieron la audiencia con la lectura de las presentaciones.

Acto seguido, llegó el turno de las espadas de Il Cavaliere. Gaetano Pecorella y Niccolo Ghedini, abogados de Berlusconi y a la sazón parlamentarios por su partido, Il Poppolo della Libertà (El pueblo de la libertad), defendieron la posición de su cliente. A su lado, los acompañó Glauco Nori, procurador del Estado. Según éstos, la ley, por definición, es la misma para todos los italianos, pero a veces su aplicación podría no serlo. La ley Alfano, además, según los colaboradores de Berlusconi, no garantiza una inmunidad vitalicia, ya que sólo suspende temporalmente los juicios en curso. En ese sentido, colabora con la gobernabilidad del país y protege al cargo del primer ministro, quien no sería, según su argumento, un legislador más.

"Se provocarían daños a los cargos electivos y éstos no podrían cumplir con sus compromisos", señaló la defensa de Berlusconi. "El jefe de gobierno no puede ser considerado un simple parlamentario, debe ser considerado como un hombre 'primus super pares' (primero sobre sus pares)", argumentó Pecorella.

Tras dedicar la jornada de ayer a escuchar argumentos sin tomar una decisión, se estima que el tribunal podría dar ese paso hoy mismo. Sin embargo, fuentes judiciales habrían deslizado que, debido a las posibles consecuencias políticas del asunto, los magistrados podrían demorar su resolución hasta unas dos semanas más.

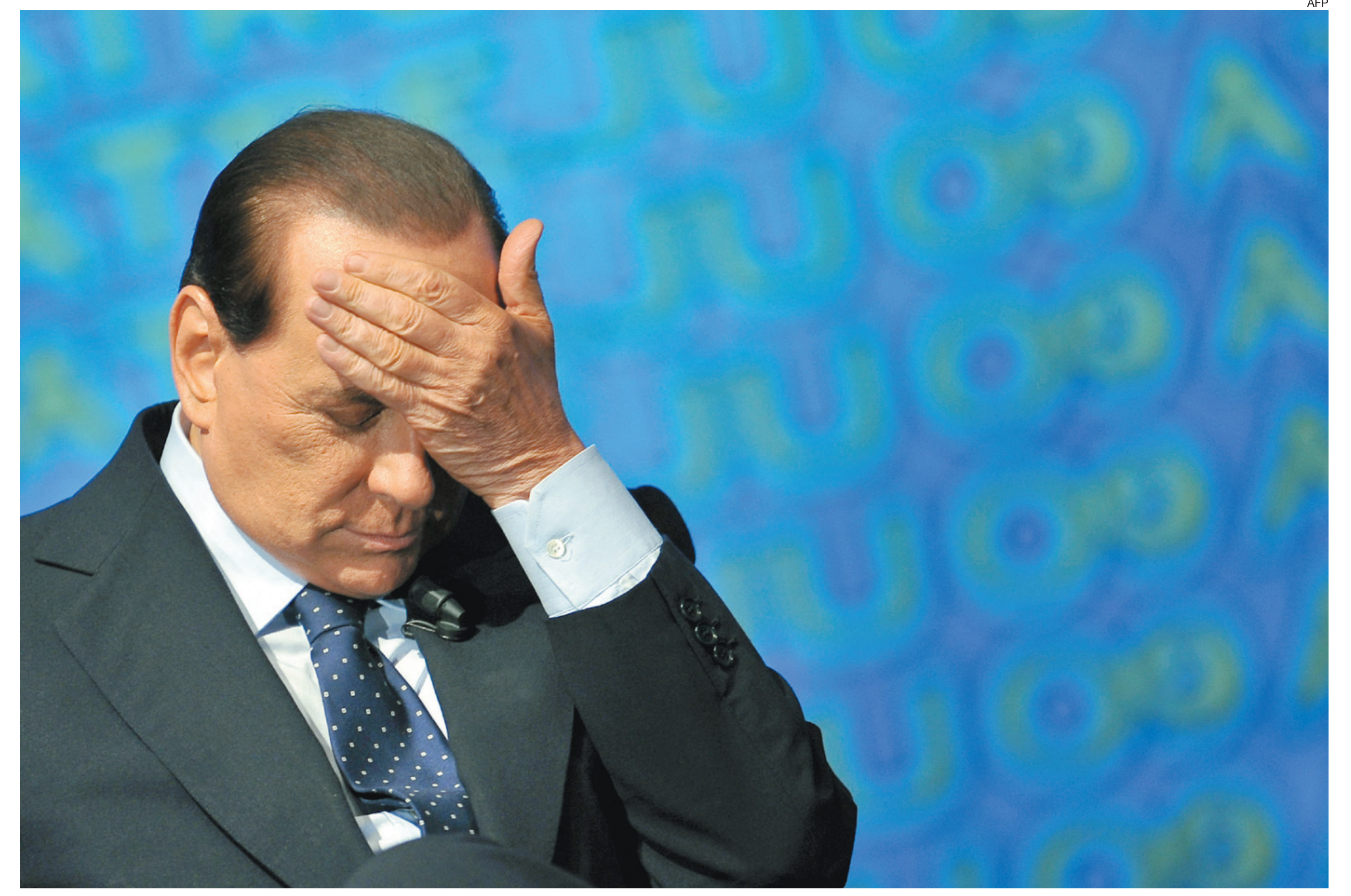
Es que, si los jueces deciden levantar la inmunidad consagrada por el Parlamento, varios proce-

Constitucional examina la ley que le garantiza su inmunidad penal

clave para Il Cavaliere Berlusconi

En las próximas horas la Corte decidirá si deroga la ley. En caso de hacerlo, la Justicia quedaría habilitada para ir tras Il Cavaliere en diversas causas por evasión fiscal ligadas a su grupo de inversión Fininvest.

AFP



Acorralado por la Justicia, el empresario y primer ministro italiano ha dicho que podría dejar su cargo e irse del país.

sos judiciales contra Berlusconi quedarían desbloqueados, con la consecuente obligación del premier de presentarse a declarar y las especulaciones de que, para hacerlo, tendría que renunciar a su cargo.

El prontuario que quedaría libre de trabas para complicar la vida pública del hombre más poderoso de Italia se relaciona, sobre todo, con causas vinculadas con evasión fiscal, sobornos, transacciones financieras ilegales e inducción a la prostitución en conjunto con el empresario Gianpaolo Tarantini por organizar y participar de orgías con prostitutas y cocaína en residencias gubernamentales.

El sábado pasado, el tribunal de apelaciones de Milán condenó a la firma Fininvest, propiedad de Berlusconi, a pagar una indemnización de 750 millones de euros al empresario mediático Carlo de Benedetti por la compra ilegal de la casa editorial Mondadori. Según dictaminaron los jueces, la Justicia asignó en su momento el control de la mayor editorial italiana al grupo de Il Cavaliere en base a un soborno a un juez. En el fallo, Berlusconi fue hallado de "corresponsable de corrupción".

Asimismo, el primer ministro italiano también podría ser juzgado por haber sobornado con 600.000 dólares al abogado inglés David Mills para que éste testimoniara en su favor en dos procesos sobre la legalidad de fusiones empresarias. El pago del soborno se comprobó. Sin embargo, debido a la ley Alfano, el único que pagó fue el inglés.

Castigo al uso del burka

El partido xenófobo y ultraderechista Liga Norte, socio de Silvio Berlusconi en el gobierno, presentó ayer una propuesta de ley que penaliza el uso del burka en Italia. De aprobarse, las mujeres musulmanes que no quieran adherirse a la nueva regla deberán pagar sanciones de dos mil euros y cumplir penas de hasta dos años de cárcel. El vocero de la Liga en Diputados, Roberto Cota, aseguró que es necesario reemplazar la norma vigente, aprobada en 1975, que prohíbe llevar casco o usar cualquier otro elemento que esconda el rostro en lugares públicos "sin un motivo justificado". La diputada de la Liga, Carolina Lussana, señaló ayer que esa ley provocó numerosos juicios en los últimos años entre alcaldes de diferentes ciudades que emitían ordenanzas para prohibir el uso del burka, y los tribunales que se amparaban en esa aclaración final. En el nuevo proyecto de ley no habrá lugar a la duda. La prohibición incluirá tanto pañuelos como pasamontañas, que cubran el rostro de las personas. "Es necesario un equilibrio entre la libertad religiosa, que nadie quiere poner en duda, y la tutela de la seguridad y del orden público", explicó Lussana.

Nuevos detalles del llamado "caso Gürtel" salpican al PP

El yerno de Aznar sospechado de corrupción

El escándalo de corrupción que involucra a importantes figuras del derechista Partido Popular (PP) español ayer salpicó a Alejandro Agag, yerno del ex jefe de gobierno conservador José María Aznar.

Desde hace meses, el juez Baltasar Garzón investiga el llamado "caso Gürtel", que revela cómo grupos de empresas habrían intercambiado coimas y regalos a cambio de contratos y favores con altos dirigentes del partido conservador. Ayer, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid levantó parte del secreto de sumario y hubo sorpresas: según consta en los folios de la causa, Agag figura en la lista de pagos en negro de una de las empresas investigadas. "Con Alejandro Agag yo tuve una excelente amistad", declaró el último mes de febrero ante Garzón Francisco Correa, presunto cabecilla de la trama de corrupción. Esa amistad, de acuerdo con la investigación, habría logrado que el nombre del empresario y yerno del ex jefe de gobierno figurara bajo el rubro "Contabilidad B-facturas pendientes de pago" en uno de los balances de las empresas de Correa.

De inmediato, Agag negó todo. "No tengo ni he tenido ninguna clase de relación con el denominado caso Gürtel", desmintió el empresario a través de un comunicado. "No he participado en ningún negocio a los que hace alusión el proceso y, por supuesto, nunca he recibido ningún pago de dichas empresas. No soy parte del caso, ni como imputado ni como testigo. Se tomarán acciones judiciales inmediatas contra cualquier individuo que relacione mi nombre con dicha causa", amenazó Agag.

Agag no sólo figura en el expediente judicial por la declaración de Correa. También aparece nombrado en una escucha telefónica en boca del supuesto número dos de la trama, Pablo Crespo, cuando el también imputado Manuel Delgado le pregunta por la posibilidad de montar un gran premio de Fórmula 1 en Marruecos. Crespo responde que ellos no se encargan: "Esos asuntos los lleva Alejandro Agag, él les puede hacer los contactos con el patrón Ecclestone (Bernie, presidente de la Fórmula 1)".

Desde hace meses, la sociedad española se entera con cuentagotas de los detalles del caso Gürtel. Según se desprende de las investigaciones judiciales, un grupo de empresarios cercanos al PP pagó las comisiones y dio los regalos por intermedio de la empresa Orange Market con el objetivo de obtener contratos para organizar eventos y favores de las instituciones. Los eventos más cotizados habrían sido los actos encabezados por Aznar. Agag los adjudicaba.

Según la posición oficial del PP, se trata de una maniobra del gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero para hostigarlos. Según consta en los expedientes, varios ex alcaldes y, en particular, ex responsables del partido de la comunidad de Madrid y Valencia habrían recibido "regalos" de la empresa que se tradujeron en contratos.

De acuerdo con las cifras divulgadas ayer, Orange Market le facturó 18,7 millones de euros al partido entre el año 2000 y el 2007. La investigación avanza y ya son 17 los políticos derechistas salpicados por el expediente que habrían cobrado un total de 5,5 millones de euros. En el pasado mes de julio, el por entonces tesorero del partido, el senador Luis Bárcenas, renunció a su cargo sospechado de enriquecerse. Actualmente está siendo investigado. A comienzos de agosto, a su vez, la Justicia decidió no investigar a otro hombre fuerte del PP, el presidente del gobierno de la región de Valencia, Francisco Camps, quien supuestamente recibió trajes y autos de lujo por parte de la misma empresa. Camps es uno de los mayores aliados de Mariano Rajoy, líder del partido y ex candidato a presidente.

EFE



Aznar (*centro*), ayer en el Parlamento Europeo en Bruselas.

El terrorista espiaba a supuestos aliados según los archivos de la CIA

Posada Carriles recargado


El ex agente de la CIA Luis Posada Carriles.

Posada espió a Jorge Mas Canosa, considerado el líder anticastrista más prominente, entre otros dirigentes.

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Luis Posada Carriles, identificado en documentos anteriores de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y del FBI como autor intelectual del estallido del vuelo 455 de Cubana de Aviación en el que perecieron las 73 personas que iban a bordo, justo ayer hace 33 años, también espió contra su supuesto aliado Jorge Mas Canosa y otros líderes del exilio anticastrista en Miami desde mediados de los años '60, del siglo pasado, y participó en una operación terrorista contra buques soviéticos en el puerto de Veracruz, revelan nuevos documentos oficiales de la CIA desclasificados por el Archivo de Seguridad Nacional.

Tal vez lo más sorprendente de lo revelado es que Posada espió a Jorge Mas Canosa, considerado el líder más prominente de esa comunidad, entre otros dirigentes de agrupaciones militantes y violentas. Peter Kornbluh, director del Proyecto Cuba en el Archivo de Seguridad Nacional, organización independiente de investigación y documentación sobre política exterior de Estados Unidos que divulgó los documentos, explicó que Posada tiene una historia de congraciarse con la CIA, tal vez en un intento por comprarse un grado de protección al desarrollar su carrera de terrorista.

> Otro documento de la CIA fechado 27 de septiembre de 1965 elogia el buen carácter de Posada y su confiabilidad.

Un memorando de julio de 1966 enviado por Posada a su manejador en la agencia, Grover Lythcott, solicita permiso para sumarse a una junta de coordinación de cuatro agrupaciones violentas del exilio en Miami, incluida la Representación Cubana en el Exilio (Rece) encabezada por Jorge Mas Canosa (pocas semanas después la agencia confirma su ingreso a éstas). En una carta a otros oficiales de la CIA junto con este memorando, Lythcott, quien se refiere a Posada por su nombre en código AMCLEVE/15, comenta sobre su trabajo anterior para la Agencia, el cual califica de excelente y argumenta que su participación en la junta coordinadora tendrá un efecto moderador, ya que está consciente de las implicaciones internacionales de actividades mal planeadas o demasiado entusiastas contra Cuba.

Posada comenta, en este documento, que si es autorizado por la Agencia a sumarse a la junta, se asegurará que nunca hagan nada para poner en peligro la seguridad de este país (como volar buques rusos).

En un documento de la CIA fechado un año antes, el primero de julio de 1965, la Agencia informa sobre un plan de la Rece propuesto por Jorge Mas Canosa para volar una nave cubana o rusa en Veracruz. En el documento, una fuente de la inteligencia estadounidense informa de un pago de Mas Canosa a Posada para financiar la operación de sabotaje contra naves rusas en México, y detalla que Posada ya tiene 100 libras de explosivo C-4 y detonadores como bombas tipo limpet. En otro cable de la CIA, fechado 24 de julio de 1965, la Agencia instruye a Posada a desvincularse de estas actividades.

El mismo tipo de detonadores mencionados por Posada en esta operación fue utilizado en el bombazo del vuelo 455, el 6 de octubre de 1976.

Otro documento de la CIA, fechado el 27 de septiembre de 1965, elogia el buen carácter de Posada y su confiabilidad, y la Agencia recomienda que sea considerado para un puesto civil en un régimen poscastrista en Cuba.

Kornbluh, del Archivo de Seguridad Nacional, llamó para que la CIA divulgue todos sus archivos sobre Posada Carriles para clarificar la historia de la violencia anticastrista y promover la causa de la justicia para las muchas víctimas de Posada.

Los documentos desclasificados pueden ser revisados desde ayer en el sitio de Internet del National Security Archive: www.gwu.edu/~nsarchiv/

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Pensando en Afganistán

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, analizó ayer la guerra en Afganistán con un grupo de parlamentarios, entre ellos el senador republicano John McCain, su rival en las elecciones de noviembre, que reclamó el envío de más tropas al país asiático. Obama recibió en la Casa Blanca a treinta y un diputados y senadores, tanto demócratas como republicanos, para escuchar sus opiniones sobre la situación en Afganistán, donde en los últimos meses recrudeció la violencia al tiempo que resurgieron las fuerzas talibán y de Al Qaida. McCain apoyó la idea de enviar de hasta 40.000 soldados más, tal como había sugerido el comandante de las tropas estadounidenses en Afganistán, el general Stanley McChrystal. "Estoy convencido de que es correcto implementar el análisis del general McChrystal lo antes posible", dijo McCain.

Habría un infectado

Alerta

Por María Laura Carpineta

Ayer una nueva señal de alerta se prendió en la embajada brasileña en Tegucigalpa. No fue un ataque de gases tóxicos ni otro rumor de una ofensiva militar de la dictadura; la amenaza esta vez era la malaria. Según confirmó a este diario el médico que acompaña al presidente Manuel Zelaya desde que se refugió en la sede diplomática, un miembro de la resistencia popular de unos 30 años sufriría de malaria. "No lo pudimos confirmar porque no tenemos un laboratorio. Pero el lunes le empezamos a suministrar los medicamentos y hoy *(por ayer)* ya no tiene fiebre", explicó Marco Girón. La amenaza fue controlada, aseguró, pero la embajada es un caldo de cultivo. "Lo más probable es que día a día nos encontremos con más y nuevas enfermedades", dijo el médico que se define como militante de la resistencia.

A las seis de la tarde de ayer, la embajada brasileña en Tegucigalpa no tenía luz, ni agua, y afuera, en el jardín de la entrada, tres metros cuadrados cubiertos con bolsas de consorcio llenas de basura esperaban hacía 48 horas al camión recolector. "Cuando denunciamos el asedio de la dictadura hablamos de esto", señala el coordinador de medios de Zelaya, Andrés Conteris, mientras supervisa los preparativos para una conferencia de prensa del mandatario derrocado. Hace 24 horas que empezó con un ayuno, en solidaridad a los 58 campesinos que están realizando huelga de hambre en la cárcel. Pero la comida es uno de los temas que más irritan a Conteris.

> El camión recolector pasa cada tres días y los productos de limpieza llegan con el mismo retraso que la comida.

El régimen deja pasar la comida todos los días, pero el desayuno llega a la tarde y el almuerzo para la hora de la cena. La embajada, un edificio de oficinas de dos plantas, no tiene una cocina ni una heladera. Todo lo que entra debe estar cocido y se consume en el momento. "El problema es que la comida pasa horas bajo el sol y la mitad de las veces llega en mal estado", contó en diálogo telefónico con **Página|12**.

No se trata de un problema de gusto o paladar fino. Hace una semana un pollo en mal estado provocó un brote de diarrea. "Fue el tercero desde que entramos aquí. Por suerte ya controlamos todos los casos, creo que fueron como una docena, pero no es fácil cuando cada dos por tres faltan el agua y la comida adecuada", explicó el médico de la casa, Girón.

Cuando alguno de los habitantes de la embajada empieza a demostrar algún síntoma agudo, el humor de los zelayistas cambia. Al asedio y el acoso de los militares que rodean la casa y apuntan desde los techos aledaños las 24 horas, se suma un régimen estricto de barbijos y alcohol en gel, como cuando apareció un caso de gripe –para alegría de Girón fue una gripe estacional y no la H1N1,

dentro de la Embajada de Brasil en Honduras, según el médico del presidente

por malaria en el bunker zelayista

La amenaza fue controlada, pero la sede diplomática es un caldo de cultivo, según advirtió el médico y testigo. La comida pasa horas bajo el sol y la mitad de las veces llega en mal estado como parte del asedio de los golpistas.

AFP



"Lo más probable es que día a día nos encontremos con más y nuevas enfermedades", alerta el médico de Manuel Zelaya.

más conocida como gripe A– o el tedio de hacer largas colas frente a uno de los seis baños, como sucedió durante los sucesivos brotes de diarrea. "Un día tuve que esperar una hora y media a la madrugada para poder bañarme", recordó Conteris, coordinador de medios. Como bien les enseñó el doctor Girón desde el lunes que ingresaron a la embajada brasileña, el aseo y la higiene personal es el único lujo al que no pueden renunciar. "Es la única herramienta de prevención que tenemos, pero es difícil", reconoció el médico. Hacen lo posible. Hay un equipo asignado a la limpieza diaria de la casa y la basura se guarda en el jardín del frente de la embajada, bajo un árbol para evitar en lo posible el rayo directo del sol. Pero los militares no se lo hacen fácil. El camión recolector pasa cada tres días y los productos de limpieza llegan con el mismo retraso que la comida.

Lo mismo sucede con los medicamentos. "El paciente que sospechamos que tiene malaria comenzó a levantar fiebre el jueves pasado y el sábado decidí pedir medicinas a la ONU. Llegaron recién el lunes. Estuvo cinco días con fiebre y podría haber sido peor", dijo, aliviado. El joven había cruzado, a través de la selva, la frontera con Nicaragua para encontrarse con Zelaya cuando intentó ingresar al país por tierra hace más de un mes. Girón lo definió como un fiel zelayista. "Yo lo quise sacar de la embajada, pero él me dijo que prefería morir ahí, que morir afuera, con los golpistas", relató el médico. A esta altura, abandonar el barco, por cualquier razón que sea, equivale a la peor traición en la embajada brasileña.

Zelaya designó a sus representantes para el diálogo

La OEA aterriza en Honduras

La OEA llega hoy a Honduras para negociar una salida a la crisis. La restitución del presidente Manuel Zelaya y la legitimación de las próximas elecciones están sobre la mesa. Se trabaja contrarreloj. La cita será a partir de las 10.30 hora local en un hotel céntrico de Tegucigalpa. Comandada por el secretario general del organismo, José Miguel Insulza, la misión sumó ayer a un peso pesado: a última hora, Estados Unidos confirmó que Thomas Shannon, subsecretario de Estado para América latina, era de la partida. Sobre el terreno, Zelaya ya dejó sentir su desconfianza y lanzó una advertencia. "Alertamos a la OEA que no se siga prestando a la maniobra de prolongar la dictadura por más de cien días", señaló el mandatario. "La OEA debe aclarar su posición, está muy suave, está mostrando mucha suavidad con el régimen. Es muy complaciente su posición con los dictadores", denunció Zelaya desde su refugio en la Embajada de Brasil en Tegucigalpa.

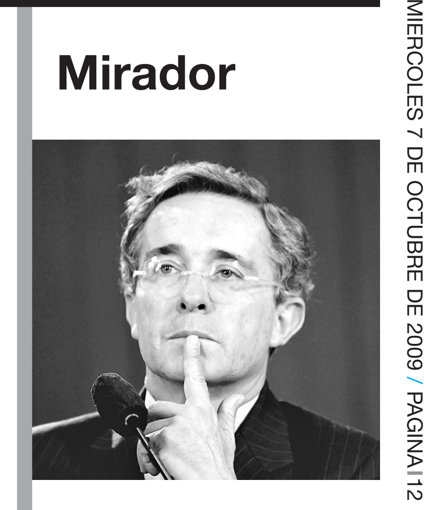
Hace algunos días, en una fecha sin precisar, Insulza, según él mismo admitió, se reunió en secreto con el dictador Roberto Micheletti en la base militar estadounidense de Palmerola, a 80 kilómetros de Tegucigalpa. Ayer, según publicó el diario hondureño progolpista *La Tribuna*, el diplomático chileno habría declarado que la delegación no intentaría imponer a toda costa el Acuerdo de San José, que incluye como primer punto la restitución del mandatario derrocado. El propio Micheletti, a su turno, deslizó el lunes, por primera vez, que podría aceptar una restitución de Zelaya, pero sólo luego de las elecciones y con un presidente electo listo para asumir.

Por eso Zelaya desconfía. "El único objetivo de la OEA debe ser firmar el Plan Arias. Si se trata solamente de seguir discutiendo bizantinamente temas infinitos, los gobiernos americanos van a perder mucho de su credibilidad", lanzó en declaraciones a la radio venezolana Unión Radio. E insistió sobre su restitución: "Estamos abiertos al diálogo, pero no a negociar la soberanía del pueblo por un acuerdo entre élites".

Sea como sea, Zelaya designó ayer a sus representantes para el diálogo. Tres de ellos pertenecen al ámbito político y cinco a la resistencia popular. En el primer grupo se encuentran Víctor Meza, su ministro de Gobernación; Patricia Licona, vicecanciller, y Milton Jiménez, ex presidente de la Comisión Nacional de Bancos y Seguros. Entre los segundos, se cuentan los candidatos a la presidencia Carlos Reyes (independiente) y César Ham, por el partido de izquierda Unificación Democrática, y los sindicalistas Israel Salinas y Juan Barahona, así como el dirigente campesino Rafael Alegría, todos coordinadores del Frente de Resistencia contra el Golpe.

Micheletti no anunció todavía quiénes serán sus delegados. "Tenemos ya un grupo de hombres que está platicando con otro grupo de la resistencia y creo que vamos por buen camino", aseguró el dictador.

Mirador



Colombia

Víctimas de los paras

La Justicia condenó al Estado colombiano a pagar una indemnización equivalente a 1,3 millón de dólares a los familiares de 27 personas que fueron asesinadas por paramilitares de ultraderecha, en enero de 2001. La sentencia de un juez de la ciudad de Sincelejo determinó que las autoridades incurrieron en omisión de funciones al no proteger a los habitantes de la población de Chengue, donde el 17 de enero de 2001 se registró un ataque de paramilitares. El juzgado de Sincelejo concluyó que el Estado debe reparar a 195 familiares de las 27 víctimas y también ordenó levantar un monumento en memoria de las víctimas de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). El fallo judicial se conoció después de que el mes pasado el gobierno de Alvaro Uribe *(foto)* pidiera perdón en nombre del Estado por una masacre cometida en febrero de 2000 por paramilitares en el caserío de El Salado, en el departamento de Bolívar. Según versiones de testigos, los delincuentes reunieron a los pobladores en una plaza central y luego fueron asesinando a cada persona, tras hacer acusaciones de que tenían nexos con grupos guerrilleros. Cerca de cien hombres remataron a sus víctimas con golpes contundentes en la cabeza. Varios ex paramilitares que están presos afirmaron en indagatorias que recibieron ayuda de algunos mandos del Ejército, la Armada y la policía para cometer matanzas de campesinos, además de revelar vínculos con numerosos legisladores y funcionarios en lo que se conoce en Colombia como la "parapolítica".

Los partidos de hoy

TIGRE: Ardente; San Román, Manzur, Oliva, Arruabarrena; Oviedo, Blanco, Giménez; Morel; Lazzaro, Luna.
DT: Diego Cagna.
HURACAN: Monzón; Filipetto, Goltz, Domínguez, Malbernat; A. Sánchez, Esmerado, G. García; R. Díaz, Toranzo; Trecarichi.
DT: Angel Cappa.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Mauro Giannini.
Hora: 17.
TV: Canal 7.

BANFIELD: Luchetti; Barraza, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, J. Rodríguez; Silva, García o Salmerón.
DT: J. Falcioni.
A. TUCUMAN: Ischuk; Barone, Páez, Villavicencio, Montiglio; Erroz, Musto, Longo, Pereyra; L. Rodríguez, M. García.
DT: Héctor Rivoira.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 19.15.
TV: Canal 7.

GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Valles, Sigali, Dutari, L. Formica; Aguirre, Olmedo, S. Salomón, Rojas; Jara, D. Vega.
DT: Diego Cocca.
NEWELL'S: Peratta; Roselli, Insaurralde, Fidelef; Dolci, Bernardi, Mateo, Vangioni; S. Prette; M. Formica, Boghosssian.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7.

* Abren la octava fecha del Apertura 2009.

"Racing no viene bien, pero tiene buenos jugadores y tratará de recuperarse. No va a ser fácil para Boca."

Ariel Rosada

Estudiantes en problemas

El entrenador de Estudiantes, Alejandro Sabella, no confirmó el equipo que recibirá el viernes próximo a Lanús, por los jugadores que tiene afectados al seleccionado argentino y los futbolistas de su plantel que presentan molestias musculares. Rodrigo Braña y Enzo Pérez están descartados por haber sido citados a la Selección, mientras Juan Sebastián Verón, también elegido por Diego Maradona, espera que el técnico lo deje jugar contra Lanús, porque está suspendido para el encuentro ante Perú.

River tiene nuevo técnico y conflicto en puerta

Astrada, por 15 meses

El entrenador firmó contrato hasta diciembre de 2010 pese a que ninguno de los candidatos a presidente lo tiene en carpeta y podría durar sólo dos meses en su cargo. Dirige el lunes.

Fotobaires



"Tengo un sentimiento especial por River, por eso acepto el desafío."

Las urgencias que atraviesa River hizo que el club encontrara rápidamente un nuevo entrenador, luego del alejamiento de Néstor Gorosito el domingo anterior. El elegido finalmente es Leonardo Astrada, quien selló ayer su acuerdo con los dirigentes y hoy mismo dirigirá la práctica. El primer compromiso de Astrada será el clásico ante Independiente, el lunes próximo en el estadio Monumental. Como el conductor era el hombre que tenía más consenso entre los candidatos a presidente de la entidad, firmó su vínculo con la institución hasta diciembre de 2010, es decir, por 15 meses. Sin embargo, todo quedará condicionado a lo que suceda dentro de dos meses, cuando el nuevo presidente determine si Astrada mantiene su puesto o si le rescinde el contrato para ubicar a otro en ese sitio.

"River le dio mucho a nuestro cuerpo técnico, y si River nos necesita, estamos dispuestos a estar y a poner el pecho. Creemos que tenemos la capacidad y la fuerza necesaria para poder soportar este momento", dijo Astrada, que estará acompañado por Hernán Díaz y Ernesto Corti como ayudantes de campo, Facundo Peralta como preparador físico principal y Javier Sodero como entrenador de arqueros. La reunión decisiva se realizó cerca de las 18 fuera de las instalaciones del club y se desarrolló con rapidez debido a que el ex volante central había acordado todo con el presidente del club, José María Aguilar, en el encuentro que habían mantenido el lunes por la noche. Junto a Astrada estuvieron los vicepresidentes, Domingo Díaz y Julio Macchi, el secretario Mario Israel y el vocal Rodolfo Cuiña.

"Tengo un sentimiento especial por la gente de River. Uno se formó en el club como profesional y como persona, por eso acepto este desafío", señaló Astrada, quien inició su carrera como técnico en River, en 2004.

Astrada anticipó que mantendrá charlas personales con cada uno de los jugadores "para empezar a solucionar los inconvenientes". En ese sentido, pareció darle su respaldo al delantero Cristian Fabbiani, cada vez más cuestionado por sus últimas actuaciones, al aseverar que "es un gran jugador". "Siempre se habló de él (por Fabbiani), del juego en Lanús y del gran nivel que tuvo en Newell's. Seguramente está sufriendo el problema de la adaptación en River. Los buenos jugadores terminan respondiendo", lo apoyó, en una especie de arenga anticipada.

Como River necesita sumar puntos tanto para tratar de clasificarse a la Copa Libertadores del año que viene como para aumentar su promedio para el descenso, Astrada dijo tener "esperanza en que se puedan conseguir resultados a corto plazo". "Uno tiene confianza en el plantel con que River cuenta y tiene muchas expectativas de que en este momento difícil el jugador que salió de las inferiores de River tiene que tener entereza para salir de este inconveniente", agregó.

Astrada iniciará hoy, a los 39 años, su segundo ciclo como conductor de River. Pero con un reto más elevado: recuperar la identidad de un equipo que hace tiempo perdió su rumbo.

Opinión Por Adrián De Benedictis

Otra decisión desacertada en Núñez

La designación de Leonardo Astrada para que se haga cargo del plantel de River resulta curiosa. Si bien el técnico tiene gran aceptación entre los hinchas, Astrada es el mismo que no pudo detener la caída del equipo en el 2005 y dejó su cargo luego de una goleada histórica ante Banfield, precisamente en el vestuario del conjunto del sur. El máximo dirigente del club, José María Aguilar, siempre tuvo a Astrada entre sus preferidos, pero aquella decisión del ex volante cayó muy mal en la intimidad de la dirigencia. Por ello, que esta Comisión Directiva decida ahora contratarlo nuevamente no deja de sorprender.

Como Aguilar está esperando solamente que transcurran los dos próximos meses para abandonar su cargo, determina la elección de Astrada sin considerar lo que pueda suceder en diciembre. Para esa época, y a pesar de que Astrada firmó su vínculo por 15 meses, el flamante entrenador podría quedarse sin trabajo si así lo dispone el nuevo presidente del club. En ese caso, Astrada no podrá revertirlo y sólo tendrá que aceptarlo y despedirse del plantel. A esa altura, Aguilar estará en su casa observando cómo se desarrolla esa situación.

Es extraordinario que se insista en que Astrada mantiene el consenso de la mayoría de los candidatos a presidente, teniendo en cuenta que existen cerca de diez hombres que pretenden quedarse con el trono tan ansiado. Y si bien Astrada puede estar en la consideración de algunos como uno de los probables, nadie se hará responsable al final del Apertura si River termina entre los últimos del torneo, como sucedió el año pasado; no clasifica a la Copa Libertadores de 2010 y su promedio compromete la participación del equipo en Primera a partir de junio del año que viene.

En medio de determinaciones desacertadas, ésta de comprometer a un técnico por aquel período parece una más en el presente de River. Si bien pocos entrenadores –Omar Labruna fue la excepción– hubieran aceptado arribar por sólo dos meses, asegurarle a Astrada que se le respetará la firma resulta una utopía. Como ni siquiera Aguilar está en carrera para continuar, Astrada no podrá irse por decisión propia en respaldo al presidente que lo contrató. De la misma manera que lo hizo Fernando Gamboa en Newell's, cuando Eduardo López perdió las elecciones en 2008, y el ex defensor lo acompañó en el sentimiento.

FUTBOL Maradona

"Otra

Como si el portaaviones de la Selección Argentina navegara sobre aguas mansas, cinco días antes del trascendental partido contra Perú por las Eliminatorias, Diego Maradona abrió un nuevo frente de conflicto, molesto por la lesión de Pablo Zabaleta, que llegó desde Inglaterra con un desgarro y no podrá integrar el equipo titular. "Se nos escapó la tortuga –se lamentó Maradona con su tradicional estilo–. Alguien tenía que viajar y traerlos (a Carlos Tevez y Pablo Zabaleta). Nosotros tenemos dos partidos muy importantes y me duele muchísimo, pero hay que convivir con esto. Voy a esperar, después de la clasificación hablaré con Julio (Grondona) y evaluaré si sigo con mis condiciones", amenazó el entrenador.

La sensación es que Maradona aprovechó el inconveniente para ajustar cuentas internas en el cuerpo técnico. El entrenador entiende que en su condición de manager del seleccionado, Carlos Bilardo debió haber gestionado la ausencia de Tevez y Zabaleta del partido que el lunes disputó su equipo, el Manchester City, por la Premier League, encuentro en el cual el lateral sufrió un desgarro de cuatro milímetros en el isquiotibial izquierdo. Maradona, que había desafectado al veterano Javier Zanetti para esta nueva convocatoria, se quedó sin lateral derecho y se evaluaba ayer la posibilidad de que la Selección jugara contra los peruanos utilizando una línea de tres en el fondo.

"Mi compromiso es con los muchachos –afirmó Maradona en una improvisada y sorpresiva ronda de prensa–. El hecho de haberle dicho que sí a Julio (Grondona) cuando me convocó a su casa y me dijo si quería ser el técnico de la Selección y le dije que era el tipo más feliz del mundo. Pero después hubo cosas que no me gustaron y se las diré cuando termine todo esto", dijo, antes de aclarar que lo hará en caso de que la Argentina se clasifique al Mundial.

La relación entre Maradona y Bilardo es tensa. Cuando la Selección jugó en Córdoba la semana pasada, volvieron sentados en la mis-

cargó contra Bilardo, molesto por la lesión de Pablo Zabaleta

vez se nos escapó la tortuga”

A cinco días del partido contra Perú, el entrenador hizo indirectamente responsable a su manager de una nueva mala noticia para la Selección y amenazó con dejar su cargo: “Después de la clasificación al Mundial, voy a ver si sigo”.

DyN



Schiavi, Messi y Palermo, en la práctica de ayer.

EFE



“Evaluaré si sigo con mis condiciones”, afirmó Maradona.

ma fila del avión, dejando libre el asiento del medio, sin hablarse. La versión que circulaba ayer era que Maradona le había solicitado la semana pasada a Bilardo que viajara a Manchester para impedir que tanto Tevez como Zabaleta jugaran el lunes. La lesión del lateral potenció una situación de tensión que estuvo a punto de explotar cuando el entrenador pasó diez días en un spa de Italia y al regreso abortó lo que parecía un tímido intento de organizarle la tarea futura.

“Me voy a arreglar con este plantel. Ahora se buscarán jugadores para ver si lo podemos suplantar (a Zabaleta)”, explicó Maradona, preocupado por la enorme cantidad de jugadores amonestados en el plantel, que podrían quedarse afuera del partido decisivo contra Uruguay. “Nosotros tenemos un equipo con muchas amarillas y nos fuimos llenando de amonestaciones cada partido, todos partidos en los que nos jugamos la vida”, puntualizó.

“No queremos un papelón”

El volante del seleccionado peruano Nolberto Solano admitió ayer que, aunque no tienen la “misma necesidad” que Argentina, quieren terminar las Eliminatorias con “dignidad”. “No queremos hacer un papelón, sólo queremos terminar las Eliminatorias con dignidad”, dijo el ex Boca. Y agregó: “Nosotros contamos con la tranquilidad que tenemos por no estar con tanta responsabilidad y eso puede jugar a favor nuestro. La idea es estar ordenados y quitarle la pelota a la Argentina”. Por su parte, el seleccionador del conjunto peruano, José del Solar, apuntó: “Yo sé que todo el mundo piensa que Argentina va tener un partido fácil contra nosotros, pero el partido primero hay que jugarlo”. En tanto que el defensor Carlos Zambrano se envalentonó y disparó: “Si le ganamos a Argentina van a llorar y también verán el Mundial por TV como nosotros”.

Probó a Messi, Aimar y Palermo

Equipo en afinación

Aunque no paró un equipo titular, Diego Maradona hizo un ensayo de fútbol reducido y en un mismo conjunto probó a los atacantes Pablo Aimar, Lionel Messi y Martín Palermo, lo que permite presumir que serán titulares el sábado contra Perú. A estos tres jugadores se les agregó Angel Di María, quien actuó para los dos conjuntos, sumándose al que atacaba. De un lado jugaron Andújar, Demichelis, Otamendi, Braña, Bolatti, Verón, Gutiérrez, Aimar, Messi y Palermo; del otro, Pozo, Emiliano Insúa, Heinze, Schiavi, Pareja, Pérez, Federico Insúa, Lavezzi, Higuaín y Agüero. El equipo de Messi ganó 7-6, con goles del delantero de Barcelona, Palermo, Aimar (2), Verón (de penal), Otamendi y Demichelis. Para el otro conjunto anotaron Higuaín, Lavezzi (2), Agüero (de penal), Demichelis en contra y Emiliano Insúa.

“No tuvimos la posibilidad de jugar juntos muchos partidos, pero me sentí muy bien al jugar con Messi –sostuvo Pablo Aimar–. Tengo la motivación de querer que esto salga bien porque la Selección no viene en un buen momento y las ganas de defender el lugar que tengo ahora, porque en esta convocatoria estás y en la siguiente quizá no”, afirmó el cordobés. “Nos parece muy bien que (los peruanos) quieran ganar y que vengan con esa predisposición, por más que no tengan chances. Están defendiendo su camiseta y su profesionalismo. Defender la camiseta de su país es incentivo suficiente”, señaló el ahora jugador del Benfica.

Si Maradona pretendió no dar pistas acerca del posible equipo, eso se verá hoy en la práctica de fútbol formal. Javier Mascherano (fatiga muscular) y Sergio Romero (traumatismo en la espalda) no hicieron fútbol ayer y realizaron trabajos diferenciados con el kinesiólogo Luis García. Luis González y Carlos Tevez efectuaron trabajos regenerativos en el gimnasio, mientras que Luciano Monzón se movió en una cancha auxiliar con el profesor Fernando Signorini.

“Estamos con Maradona al ciento por ciento. Si dijo lo que dijo debe ser porque lo siente”, dijo Jonás Gutiérrez, el ex volante de Vélez, en relación con las declaraciones del entrenador. “Es una cosa que nos llama la atención porque no sabemos nada. Lo que sí está claro es que debemos enfocarnos en estos partidos”, señaló.

“Le pedimos a la gente que tenga esperanza e ilusiones, para nosotros es mucho mejor que vaya a la cancha y nos aliente”, completó Aimar.

Los cambios de Simeone

Aunque todavía no lo confirmó, el DT de San Lorenzo, Diego Simeone, está pensando en meter dos cambios para el partido del viernes frente a Chacarita: Cristian González y Leandro Romagnoli ingresarán por Aureliano Torres y Sebastián González, ya que la idea es comenzar la rotación para intentar prolongar el auspicioso presente que vive el equipo en el torneo local y la Copa Sudamericana. El DT también estaría evaluando la posibilidad de incluir a Alejandro Gómez y Gonzalo Rovira por Fabián Bordagaray y Juan Carlos Menseguez.



Las modificaciones obligadas que hará Alfio Basile en Boca para el partido frente a Racing: ingresarán Krupoviesa, Marino y Viatri por Monzón, Insúa y Palermo, convocados por la Selección.

Un clásico con historia

El enfrentamiento entre los seleccionados Sub-20 de Uruguay y Brasil (a las 12.30) asoma como el más atractivo que se jugará hoy para completar las series de octavos de final del Mundial de la categoría que se lleva a cabo en Egipto. Hoy también jugarán Venezuela-Emiratos Arabes Unidos y Alemania-Nigeria. Los resultados de la jornada de ayer fueron: Ghana eliminó en tiempo suplementario a Sudáfrica por 2-1; Costa Rica hizo lo mismo con el local Egipto por 2-0; y, tras empatar 2-2 al cabo de 120 minutos, Hungría derrotó en los penales por 4-3 a República Checa.

Velas por Bielsa

Una página de Internet (www.enciendelavela.cl) pidió ayer a los hinchas chilenos que enciendan cien mil velas cibernéticas para que “San Marcelino Bielsa” logre que el seleccionado de fútbol de Chile se clasifique al Mundial de Sudáfrica 2010.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-F-M-P) La Primera

1	0559	8	2103	15	1417
2	7923	9	9696	16	3242
3	3090	10	6187	17	5945
4	1390	11	3245	18	4520
5	0845	12	3012	19	7932
6	6529	13	2740	20	5344
7	3591	14	8228		

Quiniela Nacional (J-Q-T-Z) Matutina

1	7775	8	2446	15	9858
2	7487	9	5472	16	1022
3	7764	10	0662	17	3004
4	0909	11	4535	18	2484
5	8107	12	0750	19	7796
6	0374	13	9329	20	5704
7	5948	14	8335		

Quiniela Nacional (A-U-F-H) Vespertina

1	0692	8	0449	15	6997
2	7713	9	0592	16	8684
3	7929	10	6735	17	1157
4	9342	11	9176	18	2538
5	4190	12	4553	19	6299
6	7348	13	2802	20	5703
7	1856	14	3863		

Quiniela Nacional (C-M-P-R) Nocturna

1	8844	8	2531	15	9732
2	8916	9	6762	16	3981
3	4150	10	4659	17	8455
4	0167	11	1550	18	1368
5	4907	12	4597	19	6070
6	9602	13	6228	20	0657
7	7033	14	4568		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9539	8	9197	15	1185
2	2669	9	1220	16	9250
3	8682	10	7693	17	8163
4	2394	11	6957	18	5037
5	3402	12	8774	19	4535
6	6058	13	6953	20	8821
7	1139	14	0822		

TENIS Fue eliminado en primera ronda del Abierto de Japón, donde fue finalista en 2008

Del Potro se dejó el tenis en Tandil

Lo venció el francés Roger-Vasselin, que ni siquiera es top-100, en sets corridos. “No desplegué mi mejor juego, todo el mundo lo pudo ver”, reconoció el campeón del US Open. También cayeron Mayer y, en Beijing, José Acasuso.

Afectado por el largo viaje hasta Japón, Juan Martín Del Potro, campeón del pasado US Open, fue eliminado sorpresivamente ayer en la primera ronda del torneo de Tokio al perder por 6-4 y 6-4 ante el modesto francés Edouard Roger-Vasselin, número 189 del ranking mundial. Del Potro, número cinco del escalafón, explicó que no se sentía al ciento por ciento y reconoció que su rival hizo un gran juego. “No jugué mi mejor tenis. Todo el mundo lo pudo ver”, señaló el argentino, de 21 años, que atribuyó su mala forma al largo viaje que tuvo que realizar para llegar a Japón, donde le faltó tiempo para entrenarse.

Del Potro no había vuelto a jugar desde que consiguió el mayor triunfo en su carrera: vencer en la final del US Open en Nueva York, el 15 de septiembre pasado, al número uno mundial, el suizo Roger Federer. Ahora tiene menos de una semana para prepararse para el Masters de Shanghai, que comenzará el lunes.

“Realmente necesitaba unos pocos días más, pero no quiero excusas: él jugó un buen partido y yo no”, señaló el argentino, que era el máximo favorito en Japón, tras haber llegado a la final en la edición de 2008, donde perdió frente al checo Tomas Berdych por 6-1 y 6-4.

Del Potro no pudo quebrar a Roger-Vasselin y perdió su servicio en dos ocasiones en un decepcionante partido de 90 minutos. El argentino sigue sin haber asimilado su primer triunfo en un Grand Slam. “No me doy cuenta realmente de que gané el US Open, pero eso es el pasado, ahora estoy mirando hacia delante. Sólo quiero empezar a ganar.”

Roger-Vasselin, que jugaba su tercer partido en el circuito ATP, estaba sorprendido por su rendimiento. “Esto es increíble, estoy muy feliz”, dijo el tenista de 25 años.

Otro jugador argentino, Leonardo Mayer, fue derrotado por el austríaco Jürgen Melzer por 7-6 (4) y 6-3. Así, el único argentino que sigue en carrera es el tandilense Juan Mónaco, ya que en la primera jornada fue eliminado Martín Vasallo Argüello tras perder ante el alemán Simon Greul por 4-6, 6-4 y 6-2. Mónaco se enfrentaba en la madrugada de hoy al español Guillermo García López.

Por otra parte, también resultó eliminado ayer en el torneo de Beijing el misionero José Acasuso, quien cayó por 6-4 y 6-2 ante el ex número uno ruso Marat Safin. En tanto que, por el mismo torneo, el número dos del mundo, el español Rafael Nadal, avanzó a la segunda ronda luego de vencer en su debut al chipriota Marcos Baghdatis por 6-4, 3-6 y 6-4.



La expresión de Del Potro lo dice todo.

Homenaje en el Cenard a una atleta desaparecida en 1978

La cancha de hockey de la memoria

Por Gustavo Veiga

Justo y necesario. Las dos palabras sintetizan el espíritu de un homenaje que realizó ayer la Secretaría de Deporte de la Nación. Adriana Acosta, jugadora de hockey de la selección nacional y del club Lomas, desaparecida por la última dictadura militar, tiene desde ahora un lugar donde siempre estará presente: la renovada cancha de césped sintético del Cenard que lleva su nombre. Emocionados, sus familiares, amigos y ex compañeras de equipo le rindieron tributo en un acto que encabezaron la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario de Deporte, Claudio Morresi.

“Al pensar en ella la tengo presente por carismática, altruista y gran compañera”, dijo Nadia Loray, una ex jugadora de Lomas Athletic, la institución donde se formó Adriana. Sus padres, Teresa y Oscar, sus hermanos Marcelo y Leticia y demás familiares se entremezclaron con representantes de algunos organismos de derechos humanos durante la ceremonia. Allí estuvieron Estela de Carlotto y Rosa Roisinblit, de Abuelas de Plaza de Mayo, Tati Almeyda de Madres, Lita Boitano de Familiares y Fabiana Almeyda de Hermanos.

La Secretaría de Deporte descubrió una placa con el nombre de Acosta, desaparecida el 27 de mayo de 1978 en el barrio de Villa Devoto. La historia de Adriana combinó estudios, militancia y deporte, hasta su secuestro por un grupo de tareas cuando apenas tenía 22 años. Jugó en el plantel superior de Lomas e integró las selecciones juvenil y de mayores de Argentina. Fue vista con vida por última vez en el centro clandestino de detención El Banco.

Morresi reivindicó a los 30 mil desaparecidos y en ellos, a Adriana: “Los que en aquel tiempo se creían dueños de la vida y de la muerte pensaron que la iban a poder desaparecer. Pero Adriana va a estar presente ahora y para siempre en este lugar”, una cancha de hockey que se remodeló a un costo de 1.707.000 pesos, trabajo que se no realizaba desde 1999. Jorgelina Rimoldi, una ex integrante de Las Leonas, puso su rúbrica en memoria de la jugadora desaparecida: “Me complace que esta cancha lleve el nombre de Adriana, el de la delantera humilde y leal que dedicó la mitad de su vida a este deporte”.



La placa en homenaje a Adriana Inés Acosta en el Cenard.

Se niegan a jugar contra homosexuales

Quedaron en off-side

Mientras el presidente de la Unión Europea de Fútbol (UEFA), Michel Platini, cree que después de extensas e infructuosas gestiones políticas “el fútbol puede llevar la paz a Medio Oriente”, en su país, Francia, el deporte genera sentimientos opuestos a la tolerancia. Un equipo amateur, el Creteil Bébel, integrado por jugadores que se definieron como musulmanes practicantes, se negó a jugar contra otro, el Paris Foot Gay, compuesto por homosexuales y creado hace seis años para combatir la homofobia en el fútbol. El Creteil Bébel sería expulsado de la liga en la que milita, la Commission Football Loisirs (CFL), en las afueras de París, y podría terminar en los juzgados por conducta discriminatoria.

“El fútbol es mucho más que un juego, junto al fútbol vienen de la mano la paz, la amistad y el conocimiento de la vida. Sin este juego la vida sería distinta”, afirmó Platini tras una reunión con el presidente de Israel, Shimon Peres, en Jerusalén. Quizá debió haberlo subrayado en París.

El partido debió haberse jugado el domingo, pero un día antes, el sábado, el Paris Foot Gay recibió un correo electrónico: “Lo sentimos, pero por lo que respecta al nombre de su equipo y conforme a los principios del nuestro, que es un equipo de musulmanes practicantes, no podemos jugar contra ustedes, ya que nuestras convicciones son, de lejos, más importantes que un simple partido de fútbol. Una vez más, perdón por haber avisado tan tarde”.

El presidente del Paris Foot Gay, Pascal Brethes, indicó que en el tiempo en que llevan jugando nunca se habían “encontrado con algo así” y que estudian presentar una denuncia por homofobia. “Es algo surrealista”, opinó. “Es un acto de racismo ordinario, como hay tantos en el fútbol. Es inaceptable. En el fútbol no hay ni color ni religión”, afirmó Brethes. El Paris Foot Gay es apadrinado por el ex futbolista del Paris Saint Germain Vikash Dhorasoo, subcampeón mundial con Francia en el Mundial 2006 y que se retiró de las canchas el año pasado.

“Si hay alguien que se ha sentido vejado, pedimos disculpas”, dijeron ayer en el Creteil Bébel, club de la *banlieue* parisina, reiterando que no están de acuerdo en ser obligados a jugar un partido con otro que se presenta como “portaestandarte” de la causa homosexual. La CFL les comunicó que serán expulsados del torneo si no se enfrentan.

“El nombre del equipo fue lo que originó el problema y no que jueguen homosexuales”, afirmó el presidente del Creteil Bébel, Zahir Belgharbi. “No soy homofóbico, no soy integrista, no me molesta jugar contra gays, pero sí con un club que tenga un nombre así. Nosotros hicimos esfuerzos para mantenernos neutrales, no nos llamamos Club de Fútbol Islámico, ¿por qué otros se adjudican una representación tal?”

En *Le Figaro*, Belgharbi cargó las tintas. “Tenemos nuestras convicciones sobre la homosexualidad, ,pero parece que no tenemos derecho a afirmarla. La sociedad debate y nos prohíbe el uso del velo islámico o la construcción de mezquitas. Constato que no somos la misma categoría de franceses, no tenemos los mismos derechos.”

La Federación Francesa de Fútbol, de la que no dependen los clubes, reafirmó la “determinación de luchar contra todas las formas de discriminación y, por supuesto, contra la homofobia”.



Visto & oído

* La británica Hilary Mantel, de 57 años, se alzó con el premio literario Man Booker, el galardón más prestigioso del Reino Unido, con su novela *Wolf Hall*, que narra la trayectoria del político Thomas Cromwell en la corte de Enrique VIII. La ganadora fue elegida en un grupo de seis finalistas, entre los que se destacaba el sudafricano John Maxwell Coetzee, ganador del Nobel de Literatura en 2003, que aspiraba a lograr su tercer Booker con *Summertime*, tercer volumen de su autobiografía novelada. Los otros cuatro candidatos fueron A. S. Byatt, Adam Foulds, Simon Mawer y Sarah Waters.

Mike Stern

Guitarra INQUIETA

Consagrado entre los más brillantes instrumentistas de su generación, llega a Buenos Aires para presentar su fusión de blues, bebop y otros ritmos junto a los Yellowjackets. “Lo más trascendente es que esas variedades se conjugan bien”, dice.

MUSICA Mike Stern vuelve a Buenos Aires

"Siempre tiene que haber blues en mi música"

El guitarrista grabó *Lifecycle* junto a los Yellowjackets y lo mostrarán esta noche en el Gran Rex. "Los proyectos compartidos con músicos con los que te gusta tocar se convierten en algo especial", anticipa.

Por Santiago Giordano

"No sabría definir la música que hacemos con Yellowjackets, ponerla en palabras sería limitarla demasiado." Mike Stern habla de su encuentro con el cuarteto integrado por Russell Ferrante (piano y teclados), Jimmy Haslip (bajo), Bob Mintzer (saxos) y Marcus Baylor (batería), y en particular de *Lifecycle*, el disco que presentarán el miércoles a las 21.30 en el Gran Rex. "Se trata simplemente de buena música. Hay influencias del *bebop*, por supuesto, y también hay cosas del funk, del blues y mucha improvisación", define el guitarrista en diálogo con **Página|12**: "Pero lo más trascendente es que esas variedades se conjugan bien, porque todos tenemos influencias similares y gustos parecidos, y al mismo tiempo somos abiertos a diferentes músicas. Eso se trasluce en la composición y en la totalidad de la obra".

A partir de esa manera de hacer jazz que en los '70, a favor de cierta fiebre eléctrica y algunos mohínes rockeros, se institucionalizó bajo el rótulo de fusión –y que desde entonces abonó sucesivas fusiones–, Stern dialoga con una banda versátil, que desde 1981 –cuando publicó su primer disco, justamente *Yellowjackets*– cambió muchas veces de piel, sin perder *groove* ni instinto melódico en un horizonte de experimentación. Stern cuenta que este encuentro con Yellowjackets se dio hace dos años, en el Festival de Jazz de Montreal. "Yo era el artista residente del festival e invité a varios músicos para tocar con ellos en diferentes conciertos. Estuvieron Jimmy Cobb, George Coleman, Buster Williams, Richard Bona, Billy Cobham y también los Yellowjackets. El concierto salió tan bien que me sugirieron de hacer un proyecto con ellos. Enseguida dije que me parecía una muy buena idea, porque también son muy buenos tipos", cuenta el guitarrista, y agrega que *Lifecycle* es uno de sus discos más importantes: "Cuando los proyectos son compartidos con músicos con los que te gusta tocar, se convierten en algo especial".

Se graduó en el Berklee College de Boston, fue músico de la banda

con la que Miles Davis regresó a la escena en 1981, sus participaciones como *sideman* de los más importantes jazzistas de la actualidad son innumerables y quince son sus discos como líder. Más allá de esos pergaminos, Mike Stern es uno de los guitarristas más brillantes de una generación de la que también forman parte Bill Frisell y John Scofield, entre otros. "Ellos son impresionantes, los amo a los dos", asegura. "Cuando estudiábamos juntos con Bill Frisell, solíamos tocar todo el tiempo, sólo *standards*, durante horas. En la época de Miles, con mi compañero de banda John Scofield hacíamos lo mismo. Somos contemporáneos, pero aprendí muchos de ellos." "En la actualidad hay muchos guitarristas buenos. Pero hay uno que realmente me gusta mucho y viene más o menos del mismo lugar que yo, es más bien un músico de *bebop*, y es un tipo viejo, tiene más o menos mi edad", explica Stern entre risas. Se refiere a Vic Juris, maestro de varias generaciones de guitarristas de Nueva York. "Es un músico increíble y creo que está subvalorado, es maravilloso", halaga, y concluye: "También me gusta gente como Wayne Krantz, Peter Bernstein, Adam Rogers. Hay muchos más de los que se podían escuchar cuando empecé a tocar".

–¿Cuáles fueron sus modelos como guitarrista?

–Cuando recién empecé a tocar me gustaban mucho Joe Pass, Jim Hall y Wes Montgomery. En ese momento me parecían mucho mejores porque yo recién comenzaba, pero todavía me siguen emocionando. También me gustaba Charlie Christian... ¡y Jimi Hendrix, por supuesto! Hasta Jimmy Page, que ya era conocido antes de que yo comenzara a meterme en el jazz. También tomé muchas ideas de Jaco (Pastorius) o de saxofonistas como Sonny Rollins, John Coltrane, Michael Brecker o Bob Berg; y de pianistas de quienes trato de aplicar en la guitarra lo que hicieron en su instrumento, como Herbie (Hancock) o McCoy Tyner.

–Si tuviese que elegir tres grandes discos de jazz, protagonizados por guitarristas, ¿cuáles elegiría?

–No sé si se consigue actualmente, pero uno seguramente sería *Intercontinental*, de Joe Pass, con Eberhard Weber en contrabajo y Kenny Clarke en batería. Otro, que es para mí el favorito, mi número uno, es *Smoking at the Half Note*, no sólo el mejor álbum de guitarra de jazz sino quizás el mejor disco de guitarra que se haya grabado alguna vez. Es de Wes Montgomery, con Jimmy Cobb en batería, Paul Chambers en contrabajo y Wynton Kelly en piano. Y luego hay uno de George Benson, *It's Uptown*, que es un excelente disco. También podría ser cualquier disco de Jim Hall. Hay uno que se llama *Jim Hall in Berlin* que es excelente.

A todos los modelos e influencias, Stern sobrepone la experiencia de tocar entre 1981 y 1983 con Miles Davis. "Amé tocar con él, porque además de representar en aquel momento una gran oportunidad, muy rápidamente comprendí que lo más grandioso en él era que tocaba desde el corazón", explica. "Eso fue lo primero que aprendí estando a su lado. Creo que fue el músico más importante en la historia del jazz. Fue quien abrió las puertas del jazz, quien incorporó otros sonidos y otros lenguajes."

"Amé tocar con Miles Davis, porque comprendí que lo más grandioso en él era que tocaba desde el corazón."

–¿Cree que la fusión fue la última gran revolución en el jazz?

–No lo sé, creo que en realidad todo el jazz es una fusión. En cierto modo el *bebop* lo fue. Por eso muchas cosas del jazz todavía me suenan frescas. Charlie Parker suena fresco, Freddie Hubbard y Miles suenan frescos, aún hoy. Naturalmente, las fusiones de estilos traen siempre nuevas ideas. En la actualidad se dan algunas fusiones interesantes entre *world music* y jazz. Sin ir más lejos, yo empleo algo de esos estilos en mi música. Por ejemplo, hay algo de música turca o del Medio Oriente en algunos de mis temas. En mi último disco, *Big Neighborhood*, Steve Vai toca en un tema que se llama "Moroccan Roll" y es asombroso. Quizás a veces el público no de da cuenta de cuán bueno puede ser Steve como músico. Tiene mucho humor cuando toca y lo disfruta, y cuando lo conocés y hablás con él es realmente un tipo muy serio, técnicamente muy bueno. Steve también puede tocar clásico y es un gran músico en su totalidad. Es muy divertido tocar con él. Además rockea como ninguno.

–¿Conoce algo de la música argentina?

–Sí, he escuchado varias cosas. Me gusta mucho Luis Salinas. Es un gran guitarrista y somos amigos. Espero verlo cuando llegue a Buenos Aires.

–Si tuviese que definir el jazz de la actualidad, ¿qué diría?

–Creo que el jazz siempre va a estar yendo a diferentes lugares. Siempre va a haber gente que se oriente a lo más tradicional como el *bebop*, y otros, como yo, que combinen esa tradición con otras cosas. Eso siempre es bueno. Mi preferencia es incluir siempre algo de blues. En mis discos hay mucho de blues, ése podría ser el terreno común por el que transita mi música. El blues combina diferentes tipos de música, es como un tejido, una fuerza que las atraviesa. Me gustan los músicos que incluyen blues en su obra, como Sonny Rollins o John Coltrane. Aunque haya muchas notas o muchas ideas, en ellos siempre es posible escuchar algo de blues, de ese *feeling*. No es necesariamente obvio, pero está allí. En los Yellowjackets también hay una base de blues en la música. Aunque tenga aires del Medio Oriente o de otro lado, siempre tiene que haber blues.

La ficha

Mike Stern nació en Boston en 1953. Se graduó en el Berklee College y a los 22 años comenzó formalmente su carrera como guitarrista de Blood, Sweet & Tears, uno de los iconos del jazz-rock. Posteriormente colaboró con muchos de los grandes nombres del jazz actual, desde su admirado Jim Hall hasta Stan Getz, Michael Brecker y Billy Cobham. Su paso por la banda de Miles Davis, entre 1981 y 1983, y su primer disco para el sello Atlantic, *Upside Downside* (1986) –con Jaco Pastorius y Bob Berg, entre otros—, lo colocaron en lo más alto del jazz de su tiempo. En su discografía figuran varios álbumes nominados a los premios Grammy, como *Lifecycle*, con Yellowjackets. Sus álbumes reflejan el perfil de un músico abierto y formado, que a partir de una técnica instrumental brillante y absoluta conciencia de estilo ha sabido conjugar como pocos los lenguajes del rock y del jazz. En *Big Neighborhood*, su disco más reciente y tal vez más ambicioso en la búsqueda de nuevos colores, Stern proyecta nuevas aperturas y se rodea de músicos notables, que llegan desde vertientes diversas. Entre ellos están la contrabajista y cantante Esperanza Spalding, el cantante y multiinstrumentista camerunés Richard Bona y el trío neoyorquino Medeski Martin & Wood, además de Randy Brecker, Terri Lyne Carrington, Bob Malach, Dave Weckl, Steve Vai y Eric Johnson.

Entrevista a Jimmy Haslip, fundador de Yellowjackets

Una banda que forjó su eclecticismo

El bajista Jimmy Haslip es uno de los fundadores de Yellowjackets, el cuarteto que nació prácticamente como el grupo de acompañamiento del guitarrista Robben Ford y que poco después, a partir de un disco que llevó el nombre de la banda, comenzó su propio periplo por las más abiertas zonas del jazz fusión. Después de 30 años y veinte trabajos discográficos, Haslip reflexiona sobre el camino recorrido: "Comenzamos a fines de la década del '70, como un grupo de blues fusión. Evidentemente ahora somos muy distintos de como éramos entonces; con el tiempo Yellowjackets forjó un repertorio más eléctrico, con influencias del jazz clásico y moderno, de las vanguardias, del rock, el funky, el pop, la música étnica".

"Actualmente experimentamos mucho y tenemos la fortuna de que en la banda todos somos compositores", continúa Haslip. "Eso nos brinda una paleta de ideas musicales fresca y diversa en nuestro proceso creativo. La banda cambió de orientación y formación en varias oportunidades en estos 30 años de existencia, y eso nos permitió evolucionar en distintos sentidos. La composición siempre fue una motivación para nosotros, un desafío constante a partir del cual es posible observar un desarrollo de la banda. El elemento común entre nosotros podría ser que todos estamos profundamente empapados en la tradición del blues y la fusión con el rock. Tanto a mí como a mis compañeros nos marcaron mucho los bluseros de los inicios como Jimmy Witherspoon, Albert King, Willie Dixon and Blind Willie Johnson y los supergrupos de jazz fusión como Weather Report y Brecker Brothers."

En este contexto de búsquedas y experimentación que se vuelca en composiciones propias, la equilibrada relación entre lo que se expresa en la escritura y lo que se libra a la improvisación es uno de los puntos cruciales en la música de Yellowjackets. "Intentamos que estos elementos estén balanceados, lograrlo es nuestro ideal", explica Haslip. "Disfrutamos ambas cosas de la misma manera. En los trabajos en estudio, ese equilibrio es más evidente, aunque en los conciertos en vivo la improvisación se expande; pero el equilibrio está, porque siempre hay aspectos de la improvisación que se reflejan en la música escrita."


Yellowjackets comenzó en los '70 como un grupo de blues fusión.

Abucheos en los MTV

El momento más destacable de la gala de los premios MTV Latinoamérica 2009, que tuvo lugar el lunes pasado en México, fue el abucheo al grupo local Panda tras recibir el premio al Mejor Artista Norte. Después de que los rockeros ofrecieran un concierto de cerca de media hora, se dio paso al galardón, el segundo y último que ofreció la velada, para el que además competían Paulina Rubio, Zoe, Jesse & Joy y Ximena Sariñana. Tras ser develado que el premio MTV era para Panda, el público invitado a la gala comenzó con los abucheos. La banda salió a recoger el premio y su vocalista, José Madero, apenas ofreció un breve mensaje y levantó la estatuilla con forma de lengua antes de que el cuarteto se retirase, aún con las réplicas del público de fondo. El presentador del espectáculo dedicó unos segundos a resaltar que, amados u odiados, los Panda conseguían provocar reacciones con su arte, y dio paso al siguiente acto. "No nos quita el sueño porque sabemos que tenemos nuestro propio público", señaló luego Madero. Panda, que tiene cuatro discos y varios premios MTV en su haber, ya ha sufrido en algunas presentaciones otros desplantes de la audiencia. Sus detractores los acusan de que sus canciones son muy similares a las de otras bandas estadounidenses, como My Chemical Romance y Fall Out Boy. La gala fue una de las tres entregas de premios que MTV lleva a cabo en Latinoamérica antes de la definitiva, que será en Los Angeles el próximo 15 de octubre.

MUSICA El francés Jerónimo Saer actúa esta noche en La Trastienda

"Sarkozy me da mucha inspiración"

Guadalupe Lombardo

Saer está de gira, organizada por la Alianza Francesa.

El hijo del recordado escritor Juan José Saer mostrará aquí su cóctel de hip hop, electro funk y sonidos urbanos "reales". "Hay muchos a los que les gusta limpiar, a mí me gusta ensuciar", sostiene el músico.

La ciudad es una orquesta sinfónica que interpreta su opus eterno frente a un auditorio semivacío. Los pocos que asoman sus oídos por las ventanas escuchan la hojarasca de los árboles, el tumulto de los bares y las grietas en el asfalto. La ciudad canta enojada y sube el volumen de su melodía a límites insalubres en los carnavales y en el peso de los ferrocarriles. Y Jerónimo Saer, primogénito francés del recordado escritor argentino Juan José Saer, le pone el hombro a la canción como un enamorado y recorre los pasillos registrando en su grabador los sonidos de la urbe para luego volcarlos en su música. Así tuvo origen su primer álbum solista, *Machine Gum*, editado por Los Años Luz en 2006 en Argentina y, el año pasado, por Stereo Fiction en Francia: en el caso de la edición vernácula, veintiuna canciones instrumentales que mezclan la métrica del hip hop de Department E, Foxaphonx y La Rime Team con una fuerte dosis de electro funk y la "suciedad" de los ambientes y voces urbanas, y algunas de las cuales conforman el repertorio que Saer interpretará hoy a las 21 en La Trastienda (Balcarce 460), junto al bajista Javier Malosetti y la agrupación tecno folklórica Tremor, como parte de una gira organizada por la Alianza Francesa que el domingo lo llevará a Mendoza, luego a Córdoba y Rosario hasta culminar en Montevideo.

"El hip hop no era la música predilecta de mi padre, pero siempre me comprendió", sostiene Saer.

"En el show estoy con máquinas porque no soy instrumentista, aunque les tengo mucho respeto a los instrumentos. No obstante, cada vez me permito tocar más 'cositas' con las que hago pequeñas intervenciones, como el ukelele, las panderetas y latas de pintura. Es una mezcla de instrumentos analógicos y tecnológicos", define el músico de 39 años en la charla con **Página|12**. Y tras recordar el recital que brindó hace dos años en Niceto, explica el concepto del tour: "Básicamente, consiste en establecer un puente que posibilite el intercambio con músicos de aquí, no sólo de la electrónica, sino de diferentes horizontes artísticos". Además de las canciones de su álbum debut, el público lo escuchará cantar algunos raps inéditos, "aunque sea un poco peligroso". "Vengo del hip hop, lo toqué durante diez años y fue lo que me llevó después a hundirme en la música misma. En ese momento, dejé los textos de lado, pero después de un tiempo volví a escribir", cuenta en un español afrancesado.

Imposible no preguntarse qué temáticas abarca en sus líricas el hijo de uno de los exponentes más sobresalientes de la literatura argentina del siglo XX. Y, de movida, le da letra al género: "Como en la mayoría de los grandes exponentes del hip hop, existe una dimensión crítica en mis textos. Y la verdad que Nicolas Sarkozy me da mucho trabajo. Ya me estoy cansando de escribir sobre él, pero el tipo cada día tiene una nueva idea y me brinda mucha inspiración", asegura, risueño. Además del compromiso político-social, para Jerónimo es necesario que el hip hop sea configurador de un espacio de relax y asegura que es tan importante elaborar textos de denuncia como otros más festivos. De hecho, este último es uno de los aspectos que el francés incorpora en sus presentaciones en vivo. "Siempre fue importante para mí pensar los conciertos electrónicos. Si quiero, vengo con la compu y basta, pero me parece aburrido. Entonces, hago un poco de circo también, me hago el tonto para que sea un show gracioso", ofrece este rapero sin *grills*.

En *Machine Gum*, los ambientes de la ciudad se funden con *beats* y sonidos de videojuegos y cada tanto una voz escandaliza la linealidad: "Llegó la novedad, llegó la novedad", vende una mujer en "¿Quién habla?" mientras el enano dentro del parlante comienza a puñetear el paño y se intercalan voces de tubo de ensayo en francés y español. "¡Para todos los europeos: no somos el Tercer Mundo, loco!", exclama una tonada porteña claramente indignada. Ya "Contact", que en la edición francesa abre el LP, se contonea entre coritos gospel y silbatinas *allà* Moby, los bajos acolchonados estilo Massive Attack y unas punzantes intervenciones de guitarra que evocan a John Frusciante. Queda claro que la experimentación de Jerónimo devino en un bricollage apenas deconstruible, a pesar de cualquier referencia folklórica o africana que el artista cite. Valga aclarar, no obstante, que algunos sonidos utilizados en el empaste no son "reales", sino que fueron producidos por el compositor. No es el caso –como podría pensarse– de los exquisitos gemidos orgásmicos de ¿una? mujer en los tracks finales, según delata el rubor y la risa del músico. "Hay muchos a los que les gusta limpiar, a mí me gusta ensuciar", afirma, como si fuera un niño cochino y malcriado. "Quiero que en mis canciones haya sonidos reales y un ambiente que dé la impresión de vida. En la realidad no todo es puro y perfecto y no quiero que mi música sea así. No busco inventar algo, sino que cuando el trabajo esté terminado tenga un sello personal", afirma.

Nacido en 1970 en París, Jerónimo dio sus primeros pasos en el hip hop cuando terminaba el bachillerato, primero pintando grafitis y luego en Department E, banda que nació a mediados de los '80 y es considerada una de las primeras agrupaciones *hip hop live* del mundo. "Eramos quince sobre el escenario: raperos, DJ, percusionistas, *woman beatbox*, bajo, guitarras, teclado y bailadores", detalla. La banda parisina nació en la primera de las dos oleadas –la primera a mediados de los '80, la segunda en los '90– que terminaron por convertir al género en uno de los más producidos y consumidos en Francia. "Allá agarró enseguida y fue considerado como el segundo mejor del mundo, detrás del norteamericano. Porque lo cierto es que el francés no es mejor que el americano, pero a veces surge ese debate porque en Estados Unidos se van un poco a la mierda con tantos grupos comerciales", opina. Y también le echa el ojo al mercado argentino y afirma que aquí el hip hop "está surgiendo cada vez más", aunque admite desconocer a fondo la cuestión y tener un poco de miedo por ello. "Tengo un solo tema en español y muchos en francés, y me digo que, como es rap, los voy a cansar en dos minutos. Pero, por otro lado, la última vez les gustó, porque mi sonido es muy mezclado y tiene muchos sonidos latinos", salva.

"En algún momento había dejado los textos de lado, pero después de un tiempo volví a escribir."

El romántico regreso a las raíces, según cuenta, no siempre le sentó bien. "Cuando era más joven decía que no me importaba, que era una estupidez. Siempre quise conocer Argentina, pero no lo pensaba como una deuda pendiente." Pero la primera visita como "adulto" lo recibió con un "chachetazo" que no había experimentado antes, en sus visitas durante el menemato. "Fue muy fuerte", dice y aprieta los ojos. Inmediatamente, repite el gesto al referirse a la relación que tenía con su padre, fallecido de un cáncer de pulmón hace cuatro años. "El hip hop no era su música predilecta, pero siempre me comprendió. Empezó a dudar cuando sospechó que el rap no iba a durar tanto tiempo", ríe. Sin embargo, padre e hijo sostuvieron siempre una relación "buena onda", tanto que Jerónimo se permitía compartir sus letras con Juan José. "El las leía y decía: 'Oui, oui, muy bien' (hace la mímica del padre con gesto contrariado). Una vez, incluso, empecé a escribir un cuento y se lo hice leer. Dos o tres meses después lo leí de nuevo y me dije: '¡Qué es esta mierda!'. Había caminado mal en su terreno y, sin embargo, él lo aprobó." Por esa tolerancia y comprensión, en el librito de *Machine Gum*, apartado del resto de los agradecimientos, figura un solemne: "A mi padre".

Informe: Facundo Gari.

DISCOS ***Backspacer*** **y el retorno de Pearl Jam a una sonoridad grunge sofisticada**

Una banda de culto y popular

Mientras Eddie Vedder sigue explorando su propia técnica, sus compañeros muestran una forma distinta de salvajismo en sus canciones. Con el quinteto ya maduro y curvilíneo, la ecuación da como resultado un álbum con aura clásica.

Por Luis Paz

"Gonna See My Friend", el tema que da inicio al nuevo disco de Pearl Jam, suena como si Eddie Vedder hubiera tomado clases de arengue con Paul Stanley, conseguido pistas inéditas de Johnny Ramone e invitado a Cliff Williams y Phil Rudd para ocuparse de la base rítmica. Kiss, Ramones y AC/DC en la ecuación arrojan un resultado irremediablemente clásico. Y así es como suena *Backspacer*, el décimo disco de estudio de la banda de Seattle: lejos de la densidad de *Pearl Jam* (2006) y la cadencia de la banda sonora de *Into The Wild* (*Hacia rutas salvajes*, 2007), que Vedder hizo como solista. Y cerca de la sonoridad grunge sofisticada que el quinteto mostró a fines de la década pasada, con el vocalista continuando el plan exploratorio de su propia técnica en un cóctel que resulta demoledor.

El título *Backspacer* es una referencia al *backspace* de los teclados, que borra lo anterior. Difícilmente Vedder quiera obviar el logro artístico y los dos Globo de Oro que le valieron sus creaciones para la película de Sean Penn, pero el título sí marca un regreso a un lugar que, al menos uno o dos lustros después del de referencia, es más complejo en lo musical y más luminoso a nivel retórico. Y eso más allá de que la muerte, eterna compañera de aventuras poéticas de Vedder, siga ahí.

"Got some", segundo tema, muestra cómo el grunge pudo conectar al punk más elaborado con el *stoner rock* de Josh Homme (Queens of the Stone Age) y compañía. El folk norteamericano está presente en la hermosa "Just Breathe": "Soy afortunado de sostener con ambas manos lo que quiero". Los temas "The Fixer" y "Johnny Guitar" suenan muy cerca (en sonido y ubicación) uno del otro, con todos esos cortes, desapariciones y reapariciones del bajo de Jeff Ament que caracterizan al Pearl Jam más rastreable en veinte años. En la segunda parte del disco, con "Amongst The Waves" y "Unthought Known", parecen bajar, pero vuelve a iluminar "Supersonic", un rockazo de menos de tres minutos; "Speed of Sound" es puro oxígeno; y "Force of Nature" recuerda más a la senda "alternativa" de Incubus que a la grunge. Y en el desgarro vocal de "The End" se firma, sin dudas, la riqueza global de este disco, que sigue siendo uno de Pearl Jam, aquella banda de élite, de culto y popular a la vez.

Un Pearl Jam más clásico en el sentido setentista, pero inevitablemente maduro y curvilíneo en sus formas. No necesariamente manso y tranquilo, sino aún salvaje, pero de otro modo. Brendan O'Brien, que produjo antes al grupo entre *Vs* y *Yield* (1993-1998), vuelve tras las consolas sin obviar los toques precisos que en el último tiempo había dado Adam Kasper a las mezclas de la banda. Pero los sellos distintivos de esta obra siguen siendo los arreglos de guitarra de Mike McCready; la amistad, el amor y la rebeldía que Eddie detalla cada vez con más vuelo; y la contundencia de un estilo único. Al fin de cuentas, la que termina resumiendo todo es "The Fixer", la canción que habla, precisamente, sobre apretar *backspace* y corregir: "Si algo está bajo, le pondré un poco de altura. Cuando algo se pierde, quiero seguir peleando para recuperarlo. Una vez más".



"Cuando algo se pierde, quiero seguir peleando para recuperarlo. Una vez más", canta Vedder en "The Fixer".

Lanzamientos



9 **The Verdi Tenor**
Marcelo Alvarez
Decca

El cordobés Marcelo Alvarez es uno de los cantantes líricos más importantes entre los surgidos en las últimas décadas. Especialista en el virtuoso repertorio "belcantista", en este disco aborda roles más heroicos y con una demanda de mayor peso en la voz. No sólo sale airoso sino que logra uno de los mejores discos recientes del género. Arias de *Aida*, *Un ballo in maschera*, *Luisa Miller*, *Otello*, *Il Trovatore*, *Don Carlo* y *Macbeth,* entre otras óperas de Giuseppe Verdi, brillan con su voz de timbre cristalino y exacto fraseo. **D. F.**



8 **Your Songs**
Harry Connick Jr.
Columbia

Un conjunto de canciones perfectas, desde "All the Way", de Van Heusen y Cahn, hasta "And I Love Her", de Lennon y McCartney, pasando por "Close to You", "Just the Way You Are", "Your Song" y "Bésame mucho". Un cantante con afinación precisa y swing relajado, que además es buen pianista y orquestador. Buenos arreglos y una banda ajustada y eficaz. Invitados como Wynton (en dos temas) y Branford Marsalis (en uno). Y un disco que, sin sorprender (tampoco es que lo pretenda), cultiva la idea del entretenimiento liviano con altura. **D. F.**



7 **El río canta**
Alisa Kaufman
Independiente

Canciones en las que se escuchan influencias del jazz, ritmos afro, del Brasil. Eso, si hubiera que clasificar en una bolsa de dudosa utilidad, porque las canciones de este disco se resisten a etiquetas. Baste decir que en el juego de la música de las palabras y la armonía se resume gran parte del encanto de la obra de la cantante, guitarrista, pianista y compositora. A la voz y los instrumentos de Kaufman se suman ropajes pensados para cada canción, y Girondo o Djavan, como otros puntos de partida para el juego de la canción. **K. M.**



7 **Jet**
Shaka Rock
EMI, 2009

El cuarteto australiano tiene la costumbre de publicar un álbum cada tres años. Y este plan musical trienal muestra ahora, en *Shaka Rock*, más cambios que entre *Get Born* (2003) y *Shine On* (2006). Más cerca de los U2 y Oasis de la década pasada que del garage retro de ésta, Jet suena ahora más moderno, con el mismo blues pero más bailable, con el mismo espíritu de rock clásico pero más *hard*. El resultado es divertido, aunque en el medio se perdieron las baladas ("Look What You've Done") y los rockitos como "Are You Gonna Be My Girl". **L. P.**

Batea

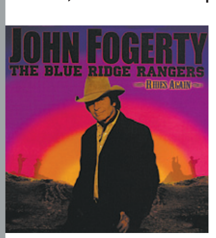


Madonna celebra

Chica material, reina del pop, actriz de medio pelo, icono femenino, empresaria feroz, mamita sexy... En su estelar carrera, Madonna ha tenido más encarnaciones que cortes de pelo, y eso ya es mucho decir en una diva que sabe que cada nuevo look le significará atención asegurada. "Todas las Madonnas todas" es lo que propone *Celebration*, el compilado (en edición de uno o dos CD) que marca la despedida de la Ciccone de Warner, su sello de toda la vida, para pasar al nuevo modelo de negocios que encara Live Nation (que se encargará desde sus discos hasta de su *merchandising*). Y, ciertamente, hay mucha música celebratoria en este "grandes éxitos", donde se eligió obviar el orden cronológico y presentar las canciones de modo orgánico, aunque correspondan a etapas muy lejanas entre sí. Están todas las que tienen que estar, desde "Like a Virgin" hasta "Hung Up", con "Music", "Vogue", "Holiday", "Into the Groove", "Like a Prayer", "Ray of Light", "Justify my Love", "Material Girl", "Beautiful Stranger", "Hollywood", "Papa don't Preach" y la infame "La isla bonita" en medio. Además, está el gancho de un par de temas nuevos, "Celebration" (coproducido por Paul Oakenfold) y "Revolver" (con Lil Wayne). Y como para que ningún fan de la diva se quede con las ganas, esta semana aparecerá aquí el doble DVD *Celebration: The Video Collection*, que traerá 47 clips, de los cuales 27 nunca aparecieron antes en una compilación de Madonna.

Fogerty lo hizo de nuevo

Los fans recuerdan aquel proyecto post Creedence de su líder, amo y señor, John Fogerty. Se trataba de The Blue Ridge Rangers, donde el cantante daba rienda suelta a su instinto country, sin estar tan atento a la necesidad del hit rockero. Y bien, 35 años después, un Fogerty con bastante menos ímpetu, pero con mucha maña, acaba de publicar una suerte de remake de aquella aventura. En *Rides again* pasa revista a una nueva colección de temas country, en versiones muy logradas. Esta vez, inclusive, tiene un par de invitados de lujo, como Bruce Springsteen en "When will I be loved" y Don Henley en "Garden party". Se extraña un poco de fibra rockera, pero el álbum es impecable.



Los proyectos de Walt Disney Pictures, de acá a 2012

La magia está tomando otro color

Por Emanuel Respighi

Adquisición de Pixar mediante y a partir de un proceso de acomodamiento a los nuevos tiempos, la clásica compañía está renovando sus credenciales. En los próximos tres años estrenará catorce films en formato 3D. Entre ellos *Alicia en el país de las maravillas* versión Tim Burton.

La magia de Disney, cada vez más oscura, cada vez menos aséptica, no pierde su vigencia. Adquisición de Pixar Studios mediante, la empresa del *viejo Walt* supo cómo acomodarse a las preferencias del público según iban pasando los años. La cartera de estrenos cinematográficos que The Walt Disney Company planificó para los próximos tres años es una evidencia de que la compañía se transformó en una de las usinas de contenidos audiovisuales más festejadas por grandes y chicos. ¿Qué se trae entre manos Disney? Para comenzar, el reestreno en febrero próximo de *Toy story I y II*, sólo que ahora en formato 3D, como antesala de la esperadísima tercera parte de la saga de Buzz Lightyear y Buddy para julio de 2010. Pero eso no es todo: otra de las grandes franquicias que tendrán su secuela en 3D será *Cars*, cuando las nuevas aventuras del Rayo McQueen y Mate copen la pantalla grande en julio de 2011. Por si fuera poco, la dupla Tim Burton-Johnny Depp volverá a hacer de las suyas en una sombría versión, también 3D, de *Alicia en el país de las maravillas*, cuyo estreno está previsto para el 4 de marzo próximo. Y lo mejor es que eso no es todo.

La cifra no deja de sorprender y de marcar hacia dónde se dirige la industria cinematográfica: hasta diciembre de 2012, Disney estrenará catorce películas en formato 3D, entre las más de dos docenas realizadas por el estudio que verán la pantalla grande en ese período. *Los fantasmas de Scrooge*, el film dirigido por Robert Zemeckis basado en el clásico relato *A Christmas of Carol,* de Charles Dickens, con Jim Carrey



Los fantasmas de Scrooge inaugurará en diciembre la catarata de estrenos.

como protagonista, inaugurará el 3 de diciembre la catarata de estrenos. “Cuando nos pusimos a pensar la manera de promocionar la película nos dimos cuenta de que, en realidad, estábamos en presencia del mejor *line up* de estrenos que la compañía tuvo en mucho tiempo para los próximos años”, comentó Martín Iraola, presidente de Walt Disney Pictures para América latina.

Como una inmejorable manera de captar la esencia fantástica del clásico relato de Dickens, *Los fantasmas...* está concebida en 3D y bajo la técnica de “motion-capture”, el sistema de última tecnología mediante el cual cada actor fue equipado con cascos portantes de cámaras, maquillaje y trajes especiales para que una computadora los “lea” y lo transforme en acción animada digitalizada. El film, que recrea la novela publicada en 1843, vuelve a recuperar el rito navideño a través de Ebenezer Scrooge (Carrey), un amargo contador al que se le presentan los fantasmas de navidades pasadas, presentes y futuras.

En alianza con Pixar, además de *Toy story 3* y *Cars 2*, Disney tiene previsto estrenar dos nuevas películas animadas en 3D. La primera que verá la luz, hacia 2012, será *Newt*, que cuenta la historia de dos tritones que se odian entre sí y que son forzados por los científicos a procrear porque se trata de los últimos de su especie. El otro film, *The bear and the bow*, previsto para finales de ese mismo año, marcará el ingreso de Pixar a los cuentos de hadas. Claro que la primera película fantástica de la empresa que revolucionó la historia animada tendrá los condimentos propios del estilo que supieron cultivar sus cráneos: ambientado en la Edad Media, el film no narrará la historia de una princesa que va en búsqueda de un príncipe, sino que se centrará en la relación de ésta con su madre.

A la versión de *Alicia en el país de las maravillas*, el clásico de Lewis Carroll, Burton sumará un viejo proyecto de cortometraje que realizó en tiempos en los que estudió en la academia Disney, para llevarlo al largo, bajo el nombre de *Frankenweenie*. Depp, en tanto, tendrá un duro trabajo para los próximos años bajo la tutela de Disney: en junio de 2011 volverá con una nueva aventura de Jack Sparrow con el estreno de la cuarta película de *Piratas del Caribe*. A su vez, el actor será la cara de una nueva franquicia con la que Disney intentará emular a la de los piratas, en este caso retomando el género western: en el papel de Toro protagonizará *El llanero solitario*.

Alejándose del formato animado, Disney anunció también el comienzo de un proyecto tentador para cualquier fanático de Los Beatles: producirá una versión animada en 3D de *Yellow submarine*, el film que en 1968 llevó adelante George Dunning. El proyecto está en manos de Robert Zemeckis, que tendrá acceso a 16 canciones de la banda británica para componer el argumento de la cinta, entre ellas “Baby You’re a Rich Man”, “All You Need Is Love”, “When I’m 64”, “Lucy in the Sky With Diamonds” y “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band”. El director de *Forrest Gump* adelantó que utilizará la tecnología live action en 3D, la misma que empleó para *Los fantasmas de Scrooge*.

> Disney producirá una versión animada en 3D de *Yellow submarine*. El proyecto está en manos de Robert Zemeckis.

Entre los films animados más clásicos, se destaca para enero de 2010 el estreno de *La princesa y el sapo*, que hará foco en la verdadera historia detrás del recordado beso hechizado, esta vez en manos de los creadores de *La sirenita* y *Aladdin*. También para los más chicos, una nueva entrega de *Winnie the Pooh* llegará en mayo de 2011, mientras que el clásico cuento de hadas de los Hermanos Grimm *Rapunzel* arribará en enero de ese mismo año en tono de comedia animada, con música de Alan Menken (ganador de ocho premios Oscar por la composición musical de *Pocahontas*, *La Bella y la Bestia*, *La sirenita* y *Aladdin*, entre otras). Por su parte, para septiembre de 2010 habrá otro envío de *TinkerBell*, el hada surgida de *Peter Pan* que se convirtió en un éxito insospechado para Disney en todo el mundo.

CINE **Mausi Martínez y María Onetto hablan de *Nunca estuviste tan adorable***

"Una comedia con un volcán adentro"

Así definen la directora y la protagonista su versión cinematográfica de la obra teatral que Javier Daulte realizó para el ciclo Biodrama y que mañana llega a la pantalla grande. "La clave fue el guión, que es lo que puede hacer que una película se caiga", dicen.

Por Oscar Ranzani

Hace once años, Vivi Tellas organizó el ciclo Biodrama, en el que un director elegía a un/a argentino/a que estuviera vivo/a y representaba su historia en un escenario teatral de modo dramático. Algunos años después, el dramaturgo y director Javier Daulte decidió abordar una historia inspirada en su familia. *Nunca estuviste tan adorable* fue la séptima obra del proyecto Biodrama. Varios de los artistas de esa puesta participan en el largometraje homónimo dirigido por la actriz y directora Mausi Martínez que se estrena mañana; entre ellos, María Onetto y Mirta Busnelli. Martínez señala que cuando fue a ver la pieza se "deslumbró" con las actuaciones. "No me pude escapar del personaje de María Onetto durante todo el relato. Me tenía atrapada. Después me iba enganchando con los otros personajes, pero siempre a partir del personaje de María." A medida que la obra se desarrollaba, disfrutó del texto que "fue el pilar de la decisión de llevarlo a cine. Vi que en esa dramaturgia era posible un libro cinematográfico. Me pareció muy sólida. No había margen de error. Cuando una película falla casi siempre es por el guión. Podrá estar hecha técnicamente mejor o peor, pero el guión hace que una película se caiga. Y en este caso, había un libro sólido", analiza Martínez en la entrevista con **Página|12**, en la que también participa María Onetto.

Nunca estuviste tan adorable es una comedia dramática que pinta –por momentos, al estilo de una comedia musical– la particular historia de una familia de clase media de los años '50, con sus idas y vueltas a través del paso del tiempo, pero en un clima de aparente convivencia saludable. El papel de la madre, Blanca, está representado por Onetto, quien construye un personaje de personalidad fuerte, con deseos de progreso y con fantasías de que su vida se parezca a lo que ve en el cine de Hollywood. Blanca recibe regalos de un admirador secreto pero que, según le menciona, "usted ya sabe quién es". Su marido, Salvador –Luis Luque–, es un mecánico desprolijo, del que su hija siente vergüenza. Tras el desgaste de la pareja, Salvador conocerá a una mujer de Bragado. A través de una fotografía de las relaciones familiares, *Nunca estuviste...* traza una radiografía de la clase media de mitad del siglo XX. "Tiene toda la envoltura de una comedia y en su interior hay un gran volcán", comenta Martínez sobre su film, construido estéticamente en base a las películas de los '50, no sólo por los decorados y los interiores, sino también por el aspecto físico de las mujeres.

Martínez asegura que Javier Daulte le dio carta blanca y reconoce que no realizó muchas modificaciones. "Hubo que acortar algunas cosas, elipsar otras que eran muy teatrales, pero era un libro muy cinematográfico. Mi trabajo de dirección fue hacer una puesta distinta. Y mi trabajo con los actores consistió en hacer una ecualización de tonos, de ritmos, sobre todo porque también tenían acciones físicas distintas. Pero ellos vinieron sabiendo lo que cada personaje era y sentía. Durante el rodaje, frente a cualquier modificación, ellos sabían cómo modificarlo desde sus propios personajes", admite Martínez.

Bernardino Avila



"El film narra una época prepsicoanálisis, donde los fantasmas o las oscuridades no eran pensados."

–¿Es una película con ingredientes teatrales?

María Onetto: –Inevitablemente. Además, estaba la idea de que se hiciera en estudios, en interiores. Su origen es una obra de teatro y hace que sea una película que juega con esa situación, busca ponérsela a favor. Hay toda una dinámica, y algo también del orden de las actuaciones, que trabaja con esta idea de que hay algo teatral en su origen y en la modalidad del relato.

–Interpretó el mismo personaje tanto en teatro como en el film. ¿En qué difiere componerlo en dos lenguajes diferentes?

M. O.: –Está lo que señala Mausi de la ecualización, de saber que hay que estar un poco más adentro porque la cámara relata de una manera muy diferente el relato de uno en el escenario, con la gente a distancia. Igual, los textos de la obra tienen bastante pocas modificaciones. Había toda una situación al adaptar algo del vestuario. La imagen que yo tengo en la película en relación a la obra tiene su correlato, pero acá estaba todo muchísimo más cuidado en relación al arte y la composición visual. Pero es verdad que no es sencillo: en el cine hay algo donde uno cede en relación a lo que está buscando el director y uno busca adaptarse a eso.

"Que el origen sea una obra de teatro hace que la película juegue con esa situación, busque ponérsela a favor."

–¿Cómo definiría la personalidad de Blanca? ¿Es la contracara de su esposo Salvador?

M. O.: –Puede ser esta idea de contracara, de alguien hiperactivo, muy hacia afuera. Y Salvador es más silencioso, más pasivo aparentemente pero, a la vez, es un poco más profundo y mejor orientado para buscar lo que le hace bien. Blanca es alguien que, en ese empuje, en ese dejarse llevar por su fantasías, descuida un poco lo más genuino: algo del vínculo con su hija, con su marido, de lo que le pasa con su hijo.

Mausi Martínez: –Blanca es una proyección de Salvador. Es decir, Salvador desde su pasividad proyecta a esta mujer espléndida. Le proyecta también a Blanca y a toda la familia la idea de una mujer que recibe regalos anónimos, que tiene candidatos. Están todos viviendo una ficción armada por alguien desde la pasividad.

–¿El film intenta reflexionar sobre la idiosincrasia de la clase media?

M. O.: –Narra o describe una época prepsicoanálisis, donde los fantasmas o las oscuridades no eran pensados. Entonces, pasaban a ser acto u obviados. Y el fenómeno principal es el de la negación: "Acá no está pasando nada, sigamos para adelante". Me parece que en los '50 esa podía ser la clase media. Había una aspiración o esa medida podía ser la que quería llegar la clase media. Mi madre es de esa época y había muy pocas familias que cuestionaran el modelo de apariencia, de "teléfono blanco", de mujeres hermosas. No sería la clase media de estos tiempos.

M. M.: –Eso tiene el libro también: en cuanto aparece un problema arriba de la mesa, rápidamente hay que cambiarlo. Y viene el momento jovial y de participación, donde todas las voces empiezan a tapar el problema. Eso sucede al principio: escuchamos voces por todos lados y uno dice: "¿De qué viene la película?". Y es casi una musicalidad que está escondiendo algo que se teje por abajo. La gente no tenía el recurso fácil del divorcio.

–Teniendo en cuenta que parte de la historia transcurre durante los '50, ¿cómo se trabajó desde el aspecto estético la reconstrucción de época?

M. M.: –Todas las películas de los '50 tenían esa cosa que hoy la llaman teatral, porque es una ficcionalización de la representación. Quedaba en evidencia que los textos se decían distintos. William Wyler hizo todo su cine ensayando como si fuese una obra de teatro. Elia Kazan y Alfred Hitchcock también. Ensayaban dos o tres meses. Entonces, el texto se decía con mucho ritmo. En ninguna de las películas de los '50 hablaban como se habla ahora. Eso fue lo que me pasó cuando vi la obra. Yo dije: acá hay un director que pensó a esta obra como si fuese una película de los '50. Entonces, quise emular el cine de aquella década desde la estética.

–¿Cómo trabajaron las relaciones familiares? ¿Las definirían, en términos generales, como buenas? ¿Es más difícil componer personajes que se quieren?

M. O.: –La idea es que se quieren mucho. El amor permite que esa familia permanezca unida; que ese marido, a pesar de que se va de la casa, vuelva a visitar a Blanca y la salude con respeto. La idea de la amorosidad y no del conflicto hacia afuera era lo interesante. El conflicto se va desprendiendo y uno lo va oliendo sobre una base cariñosa. De vez en cuando, uno escucha en los textos o ve en las miradas y los gestos esos disparos de bronca o de malestar. Con respecto a la segunda parte de la pregunta, lo interesante para actuar es la complejidad. Cuando las cosas tienen una sola capa –como por ejemplo, si no se quieren y están en conflicto, o se quieren mucho y no hay ningún problema– se vuelven poco interesantes. Lo interesante son las distintas capas.

–¿La ambigüedad?

M. O.: –La convivencia de esas cosas, porque no es ambiguo: se quieren mucho y, a la vez, por momentos se tienen mucha bronca, envidias y celos. Eso convive. Lo amoroso tiene una preponderancia pero cuando el otro estalla se siente y se nota.

–¿Consideran que todos los personajes tienen algo de "adorables"?

M. M.: –Absolutamente. Yendo a lo que dice María, todos se ven lindos, buenos y adorables a sí mismos y a los demás también. Después, hay una cuestión que tiene que ver con el imaginario de cada uno. Cada uno espera del otro algo que tiene que ver más con uno que con el otro. Eso es lo terrible, es una de las bases de posibles desencuentros. Raras veces el otro tiene que ver con lo que uno espera. El problema es cuando uno se pierde de mirar el otro. Pero todos los personajes tal como están concebidos en el libro son adorables. La época es también adorable.

FIBA ***Patchagonia, último paisaje,*** **un adelanto en Córdoba**

Imágenes para expresar el vacío

El público que asiste al Festival Internacional del Mercosur pudo disfrutar de tres espectáculos extranjeros que se presentarán en el FIBA. Entre ellos, una interesante pieza de la compañía belga Les Ballets C de la B, con dirección de la cordobesa Lisi Estaras.

Por Cecilia Hopkins
Desde Córdoba

Cumplida la tercera jornada del Festival Internacional del Mercosur, ya se presentaron los tres elencos extranjeros que en breve debutarán en Buenos Aires, en el marco del FIBA. La primera noche, en el imponente Teatro San Martín de la capital cordobesa, tuvo su primera función la compañía Les Ballets C de la B, procedente de Gantes, Bélgica. La obra se llama *Patchagonia, último paisaje* y la particularidad de este estreno para el público local es que su directora, Lisi Estaras, es cordobesa. Desde hace trece años que trabaja en esta misma compañía, a las órdenes de Alain Platel, con quien estrenó, entre muchos otros trabajos coreográficos, *Iets op Bach y Wolf*. No es la primera vez que Estaras visita el festival cordobés: dos ediciones atrás, junto a Constanza Macras (también cordobesa y residente en Alemania), participó de la programación con *Cocina erótica*, una suerte de performance que tuvo su mejor función cuando se presentó en la cárcel de mujeres de la ciudad.



Patchagonia se podrá ver desde mañana en el teatro Alvear.

Patchagonia... –que en Buenos Aires se presentará en el teatro Presidente Alvear mañana, el viernes y el sábado próximos– fue estrenada hace dos años y tiene casi sesenta funciones realizadas en diversos festivales internacionales. Se trata de una pieza interpretada por cinco bailarines-actores y tres músicos, todos sobresalientes. Su dramaturgia es abierta: en un espacio común los personajes desarrollan fragmentos de lo que se intuye es su historia personal, muy signada por obsesiones y fracasos. Por algunos textos se adivina entre ellos la presencia de Antoine de Tounens, el francés que en 1860 se autoproclamó rey de la Patagonia, y Billy The Kid, uno de los tantos bandidos que se refugió en la zona. El espacio solitario está sugerido con un gran árbol seco, con su tronco hendido, como partido por un rayo. El suelo, un elemento fundamental, está formado por fragmentos irregulares que dan la sensación de un salar reseco y resquebrajado.

> “Creo que ésta es una obra violenta y oscura que se relaciona con la imagen que yo tengo de la Argentina.” Lisi Estaras

–Se dice que usted no conoce la Patagonia. ¿Por qué la eligió como lugar de inspiración?

–Me interesó la Patagonia como lugar porque es la imagen que tengo del vacío total. Me puse a investigar sobre esa región nuestra que no conozco para rescatar pequeñas anécdotas que sucedieron allí. Además de leer, vi material fílmico, como *La película del Rey*, de Carlos Sorín, y varios documentales.

–¿Cuáles fueron las visiones de la Patagonia que más la ayudaron a crear su obra?

–En un documental que vi, el paisaje patagónico aparece combinado con la idea del desierto. Esto me hace pensar en que es un lugar en el que la gente debe entregarse a solucionar las cuestiones básicas de su subsistencia, como encontrar agua para vivir.

–¿Por qué la obra se llama *Patchagonia, último paisaje*?

–Puede ser una persona errante o anclada en el lugar, pero si alguien vive o llega hasta aquí, imagino, es porque huyó de algún lugar y no tiene nada que perder. A lo sumo, está buscando cosas imposibles de lograr. Por eso, los personajes de esta obra son vulnerables y están perdidos en el sentido más amplio de la palabra. Y esto los vuelve desesperados. Por eso vuelven a su naturaleza primitiva, animal. Están atrapados y la memoria los está obsesionando.

–Esta es la primera obra completa que dirige. ¿Cómo piensa su propio trabajo?

–Para mí lo más importante es la presencia del intérprete, el decorado es de una importancia menor. Sin embargo, ese carácter desértico del paisaje se ve reflejado en la escenografía que utilizamos, que también expresa cómo los personajes se sienten: el suelo está resquebrajado, igual que ellos lo están por dentro. Creo que ésta es una obra violenta y oscura que se relaciona con la imagen que yo tengo de la Argentina.

–¿Se siente europea?

–Yo siento que tengo una identidad múltiple: soy cordobesa y judía, hace diecinueve años que estoy viviendo en Alemania y debí asumir también esa identidad, aunque me sienta extranjera en muchos sentidos.

Buscando un cuerpo ausente

Frente a unas 600 personas, en la sala mayor de la Ciudad de las Artes se presentó *Mishelle di Sant'Oliva*, pieza escrita y dirigida por la italiana Emma Dante, interpretada por dos actores invitados a participar de este proyecto de la compañía Sud Costa Occidentale: Giordio Li Bassi, conocido actor de café concert, y el debutante Francesco Guida. La obra, que en Buenos Aires se presentará en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821) hoy y mañana, desarrolla un diálogo entre un padre y su hijo. Si el viejo sólo piensa en recuperar a la mujer que lo abandonó, el hijo encontró el modo de recuperar a su madre, corporizándola. El hijo deambulará en el barrio de las prostitutas buscando el mismo amor que obsesiona a su padre, además de su propia identidad sexual. Para este proyecto, Dante convocó al experimentado Li Bassi, con quien comenzó a trabajar con la idea de crear un unipersonal. Pero al conocer al joven Guida ambos estuvieron de acuerdo en sumarlo al trabajo, en el rol del hijo: una presencia fuerte en escena, que apoya la idea de ambos personajes, ocupados en recuperar un cuerpo ausente.

Opinión Por Roberto “Tito” Cossa *

¿Un cine sin el autor?

Escucho y leo a críticos de cine elogiar con fruición una escena de *El secreto de sus ojos,* de Juan José Campanella. Uno de ellos la calificó de “memorable”. Es aquella que se inicia con una panorámica aérea de la cancha de Huracán, en pleno partido, y termina con la cámara siguiendo el recorrido de la pelota para meterse dentro de la tribuna.

Es, realmente, una escena sorprendente, de esas que sacuden al espectador. Ahora bien, ¿cuál es el verdadero motivo del impacto? Cualquiera de nosotros ha visto escenas tan vistosas como ésa, inclusive mucho más espectaculares, con técnicas más avanzadas. El cine norteamericano se regodea con imágenes donde la técnica es abrumadora: hombres que vuelan, ciudades enteras que estallan, ejércitos medievales de diez mil hombres. En fin, el cine moderno todo lo puede. Hasta en algunos avisos publicitarios se ven secuencias de una técnica más deslumbrante que la del film de Campanella.

Entonces, ¿por qué nos pega tan fuerte? ¿Cuál es el motivo del impacto? El tecnicismo vale, desde ya, pero la fuerza de la escena está en cómo el director la ubica en la historia, como continuidad –y excelente remate– de la que, para mí, es la mejor secuencia de la película.

Recordemos: el personaje de Darín anda detrás del asesino de una joven mujer. Tiene un sospechoso, su foto, y el único dato para identificarlo son unas cartas escritas por el presunto culpable. Las cartas están plagadas de apellidos de personas que no parecen tener conexión alguna entre sí. Hasta que los nombres son identificados por un borrachín de café (un David Di Nápoli impagable). Se revela que los apellidos pertenecen a jugadores de Racing de todas las épocas. Con esa abrumadora memoria que tienen los fanáticos del deporte recita uno a uno el identikit futbolero de los jugadores. Ahí está la pista: el asesino es una hincha fanático de Racing. De inmediato, la secuencia de marras: el estadio de Huracán –local en un partido clásico contra la Academia– y Darín y su compañero Francella descubren al asesino entre la barrabrava de Racing.

Es una virtud de la técnica, sin duda, pero la escena se enaltece por el significado que tiene en la historia. Es decir, virtud también de la narración. Es decir, del guión como relato preexistente. Es decir, del autor. Es la narración la que potencia la imagen con su carga de sentido.

Este es, a mi modesto juicio de mero espectador de cine, el problema de muchas películas del llamado, difusamente, “nuevo cine argentino” o “cine no narrativo”. Pareciera ser que los jóvenes directores parten de la imagen, se enamoran de ella, de un espacio, de un paisaje y después pergeñan la historia. Eso, cuando hay historia. Someten la narración a la imagen. Y no al revés.

No creo que el impulso de Orson Welles para filmar *El ciudadano* haya nacido del deslumbrante castillo donde Kane pasa los últimos días de su vida. Welles, dicen, se inspiró en un personaje real, un magnate del negocio periodístico. Y contó una historia. Y es muy probable que la narración haya conducido la cámara al castillo.

Está ocurriendo con el deslumbramiento por la imagen lo mismo que antes ocurría con el apego por la palabra. Así sucedió en el teatro. Autores que se enamoraban de un discurso, de un concepto, y los forzaban para introducirlos en la historia. Las palabras cobran fuerza sólo cuando nacen de la acción, es decir, de la historia. El monólogo de Hamlet es un gran poema en sí mismo, pero se constituyó en un emblema de la cultura universal porque forma parte de una historia poderosa y aparece en el momento justo. Mérito de la narración. Mérito del autor.

Muchas veces los directores parten de historias ajenas, pero no saben cómo entramarlas. En algunos casos, carecen de oído para los diálogos. O están cargados de imágenes, de paisajes y de sensaciones íntimas que no pueden convertir en historia. Esa es la tarea del autor. ¿Por qué no recurrir a ellos?

De todos modos, la película siempre pertenecerá al director.

* Dramaturgo. Actualmente tiene dos obras en cartel, *Cuestión de principios* y *Angelito, un cabaret socialista*.

TELEVISION El “regreso” de *Seinfeld* en *Curb your enthusiasm*

Volvieron los reyes de la nada

El domingo pasado, la serie que protagoniza Larry David por HBO significó un cimbronazo para nostálgicos: a once años de la despedida, Jerry Seinfeld, Jason Alexander, Julia Louis-Dreyfus y Michael Richards volvieron a la pantalla chica.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

La reunión que no es una reunión de un show que trata sobre nada: no parece un gancho muy efectivo para el rating. Pero puede llegar a ser el momento nostálgico de la década en la televisión estadounidense, el retorno de una vieja serie favorita disfrazado dentro de otra serie. Las dos sitcoms son, claro, *Seinfeld* y *Curb your enthusiasm*. La primera terminó hace once años, luego de reinar en las cifras de audiencia por casi diez años. La segunda es el vehículo de comedia para Larry David, cocreador de *Seinfeld* con el mismo Jerry Seinfeld. La idea de reunir al célebre cuarteto dentro del guión de *Curb...* fue de David, algo irónico si se tiene en cuenta que él fue siempre el más refractario a la idea de un regreso de *Seinfeld* (¿y quién podría calcular el costo de semejante cosa?). Pero finalmente lo hizo, a través de un guión en el que intenta relanzar la vieja serie como forma de reconciliación con su esposa, quien lo abandonó, dándole un rol importante en ese retorno.



David y el cuarteto en el living de Jerry: aún no se conocen las cifras de rating, pero la crítica celebró.

“Hacerlo con Larry David y en su show era la única manera en que podía ser divertido.”
J. Seinfeld

Las cifras de rating del episodio de *Curb your enthusiasm* emitido el domingo por HBO aún no fueron dadas a conocer. Pero las primeras palabras de los críticos fueron alentadoras. Es algo difícil de resistir: no sólo estuvieron los cuatro amigos disfuncionales –Jerry Seinfeld, Jason Alexander, Julia Louis-Dreyfus y Michael Richards–, sino que además sacaron el decorado del desván y lo volvieron a construir. “El modo en que David diseñó el regreso es una de las más cómicas y astutas ideas de la nueva temporada”, escribió el periodista Ken Tucker en el sitio web de *Entertainment Weekly*. Will Leitch, del *New York Magazine*, coincidió: “Ver el viejo decorado, al viejo grupo, alcanza para mantener nuestro apetito. Nadie tiene nada de qué avergonzarse. Parece que lo van a hacer bien. Y, por supuesto, terriblemente mal”.

El clan parece estar disfrutándolo, y los programadores tan preocupados por el presupuesto se tranquilizan ante una reunión “disfrazada” más que el evento en sí. “Se siente enormemente correcto, en el sentido que *Seinfeld* fue una clase de programa que no encajaba con la típica sitcom”, comentó Louis-Dreyfus, la actriz que volvió a encarnar a Elaine. “Esto tampoco encaja con la típica reunión, y está perfecto.” Seinfeld le dijo a *Entertainment Weekly* que “hacerlo con Larry David y en su show era la única manera en que podía ser divertido. Nunca haríamos la clase de cosas que estos programas suelen hacer. No sería nuestro estilo. Pero algo como esto, ridículo, un poco fuera de tiempo, suena a la cosa correcta”.

Para los fanáticos de *Seinfeld*, la mera visión del decorado fue suficiente para enviarlos al éxtasis nostálgico. El departamento de Jerry fue reconstruido en todos sus detalles, con el único agregado de un televisor de pantalla plana y una heladera con dispenser de hielo, como para actualizar un poco. ¿Fue extraño para el elenco encontrarse de nuevo en ese sillón? Aparentemente, sí. “Fue muy bizarro, no puedo describirlo”, dijo Jason “George” Alexander. “Negó la mera idea del paso del tiempo.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El curioso caso de David Letterman

“Ni siquiera me habla mi GPS”

Por D. U.

David Letterman, el conductor del célebre show de medianoche que asombró a su público la semana pasada al detallar un supuesto plan de extorsión en su contra por los romances que tuvo con integrantes de su staff, ahora usa el aire de su programa para pedirles disculpas a su esposa y a su equipo de producción. El veterano conductor estrella del talk show de CBS, de 62 años, se casó en marzo de este año con Regina Lasko, con quien tiene un hijo, después de un largo noviazgo. La semana pasada la oficina del fiscal de distrito confirmó que había arrestado a Robert Halderman, un productor del programa de CBS *48 Hours*, bajo el cargo de “hurto mayor”. Halderman niega haber intentado sacarle dos millones de dólares a Letterman a cambio de no hacer públicos los detalles de juguetes amorosos con sus empleadas.

El jueves pasado, el conductor contó la historia en uno de los episodios más inusuales de su programa nocturno de variedades. “Estoy contento de que estén aquí esta noche y de tan buen humor”, le dijo al público que estaba en el estudio. “¿Tienen ganas de que les cuente una historia?” Letterman, cuyos ratings han subido desde que el presidente Barack Obama apareció allí para charlar un rato hace un par de semanas, procedió a explicar que encontró un paquete sospechoso en su auto tres semanas atrás. Contenía fotos y una carta que decía: “Sé que hacés cosas realmente terribles y puedo probar que hacés estas cosas realmente terribles”. En un momento, Letterman explicó que las “cosas realmente terribles” eran acostarse con mujeres que trabajaban para él. Y entre más risas nerviosas dijo: “Mi respuesta a eso es que sí, lo hice”.

Desde ese momento, buena parte de la atención de los medios se ha volcado hacia una ex asistente de Letterman, quien salió con Halderman hasta hace poco. La mujer, Stephanie Birkitt, aparentemente anotó detalles de sus contactos con el comediante en un diario al que Halderman tuvo acceso. Con ese material fue, en parte, que él hizo su supuesto intento de soborno el mes pasado. El abogado de Halderman, Gerald Shargel, acusó agriamente a Letterman de mostrarse a sí mismo como una víctima desventurada cuando hay más detrás. El lunes, el cómico admitió que estaba en una especie de pozo con su esposa y bromeó: “Esta mañana entré a mi auto y ni siquiera me hablaba la señora del GPS”.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

16.45
11-ENAMORARTE.

17.00
7-FUTBOL: Tigre vs. Huracán.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.55
2-AMERICA NOTICIAS.

19.00
9-TELENUEVE.
7-FUTBOL: Banfield vs. Atlético Tucumán.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-FUTBOL: Godoy Cruz vs. Newell’s.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.

22.00
9-LATIN AMERICAN IDOL.

22.45
2-CALLES SALVAJES.

23.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-FLOR DE PALABRA.
13-TRATAME BIEN.

23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
7-EL ESPEJO RETROVISOR.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

STREET FIGHTER
(La leyenda) Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Kristin Kreuk y Neal McDonough.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 18.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 12.40, 17.35 y 22.30 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 19.55 y 21.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: R. Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 14.40, 18.50 y 23 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.30 y 20.30 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: HS.
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.45 y 20.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Gaumont III: 14.20 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 12.30, 16.10 y 22.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 15.30 y 20.25 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 20.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (3 D) S/R.
JULIE & JULIA: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 15.10 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 19 y 22 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 16 y 22.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.30, 17.55 y 20.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 16.50, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.10, 18 y 20.35 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.50, 19 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 16.30, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.10, 14.40, 15.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.15, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIABOLICA TENTACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 19.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.30 y 23 hs. P/16.
LA OLA: 12.50, 17,30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 15, 17.35, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En Castellano-3 D) S/R.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.10, 20.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 15 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.35, 14.50, 17.20, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 21.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.45, 18.40 y 22.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 12.10, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.40, 16, 18.55 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.45, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 16.20, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SECTOR 9: 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
JULIE & JULIA: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 21 y 23.15 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 18 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
LA HUERFANA: 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.55, 17.05 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.35, 16.40, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano) S/R.
STREET FIGHTER (La leyenda): 13.20, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIABOLICA TENTACION: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 13.40 y 17.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 15.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.40, 14.50, 17, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SECTOR 9: 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.55, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12 y 18.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.45 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30 y 17.20 hs. S/R.

✱ Ciclos

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Festival de Cine Inusual de Bs.As."
LA AVENTURA DE IRON PUSSY (Tailandia-2003) Dir. Apichatpong Weerasethakul-Michael Shaowanasai. (90 min.) P/13. **Hoy**: 16 hs.
La changa (Argentina-2009) Dir. Julio Lus. (Corto) + **DE GUANTE NEGRO** (2009) Dir. Luis Sosa Arroyo. P/13. **Hoy**: 18 hs.
L.I.E. (USA.-2001) Dir. Michael Cuesta. (97 min.) P/16. **Hoy**: 20 hs.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CARLITOS (Argentina-2009) Dir. Enrique Stavron. P/13. **Hoy**: 22 hs.

ENERC
(Espacio INCAA KM 1)Moreno 1199. "Festival de Cine Inusual de Bs.As." (Ent. libre)
CADILLAC RECORDS (2008) Dir. Darnell Martin (USA-109 min.) **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA VIUDA DE BUDA. Dir.: Kritsaman Wattananarong. (Dibujo animado-150 min.) **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ONG-BAK. Dir.: Prachya Pinkaew. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
NOSOTROS LOS GOUPI (Francia-1943) Dir.: Jacques Becker. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EDOUARD Y CAROLINE (Francia-1951) Dir.: Jacques Becker. **Hoy**: 17 y 22 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
COMO GANE LA GUERRA (1967) Dir.: Richard Lester, con John Lennon. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
YEPETO (1999) Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Nicolás Cabré y Alejandra Flechner. Ciclo "El cine de Ulises Dumont ". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
TRONO DE SANGRE (Kumonosu Jo/Japón-1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune e Isuzu Yamada. "El teatro: Universo de sentidos"-Ciclo "Dos Veces Clásicos" (II parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LAS NOCHES DE CABIRIA (Italia-1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, François Périer y Amedeo Nazzari. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
WICHI (Argentina). Las comunidades Wichis buscan herramientas para la defensa de su cultura. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Gena Rowlands y Winona Ryder. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian de Palma. Jueves: 14 hs.
THIS IS AMERICA (EE.UU.-1977) Dir.: Romano Vanderbes. Jueves: 16 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y David Carradine. "El ascenso del Fascismo" (Con el brazo en alto). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. (Ent. Libre)
MONICA (2008/30 min.) Dir.: Enrique Stavron. Homenaje a "Alberto Farina" (Festival de Cine Inusual de Bs.As.). Sábado: 17 hs.
ABSURDISTAN (Alemania/URSS-2008/88 min.) Dir.: Veeit Helmer. (Festival de Cine Inusual de Bs.As.). Domingo: 17 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
TOKYO GA (1985) Dir.: Wim Wenders, con Chishu Ryu, Werner Herzog. Ciclo "Wim Wenders". Sábado: 20 hs.
CARRETERA PERDIDA (1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Yoav Talmi**. Solista: **Radovan Vlatkovic** (corno). Christoph Willibald Gluck: Suite del Ballet "Don Juan"; Richard Strauss: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor; Feliz Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor "Escocesa" Op.56. Función Nº 12. Jueves: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**LAURA MAITO** (piano) y **Carlos Nozzi** (violoncello). Prog.: G. Faure: Elegie; B. Bartok: Danzas Rumanas y C. Franck: Sonata. "Duo de cámara". Ciclo "Música en el dorado". **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 5. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**JAVIER BRAVO-**Silvana Saldaña, Cuarteto Catenacho y Juanjo Domínguez. "XV Festival Guitarras del Mundo". **Hoy**: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**LAURA DOS SANTOS**, Bandini-Chiacchiaretta Dúo. y Carlos Moscardini. "XV Festival Guitarras del Mundo". Jueves: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**RUBEN CARLINI**, Adrián Ramírez y Jorge Cardoso. "XV Festival Guitarras del Mundo". Viernes: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**ILIANA MATOS**, Ricardo Lew y Quinteto Ventarrón. "XV Festival Guitarras del Mundo". Sábado: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". **Con** Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 y 23 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 y 23 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Julio Marbiz pta.:
CHAQUEÑO PALAVECINO. "Argentinisima-40 años". Jueves y viernes: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN DE TANGO**. Baile y música en vivo. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.
-**OS PIBES CHOROS**. Anabel Bertoni (flauta), Sebastián Luna (cavaquinho-mandolina-guitarrón), Ernesto Frigerio (pandeiro-tamborín-surdo) y Sebastián Perez (guitarra). Música instrumental brasileña. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**LA VIDU**. Orquesta típica. Dir. Gabriel Bartolomei. Viernes: 22.15 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego. idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**CECILIA BONARDI** y "Pulso Ciudadano": Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneon) y Maxi Votta (percusión). Música rioplatense. Sábado: 22.15 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. (F.I.B.A.) **Hoy**: 19 hs.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-voz) pta.: "Cuadernos Nuevos" . Con Martín Canosa (teclados), Mu Sánchez (guitarra), Matías Onzari (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Cata Raybaud (coros-guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO EN TRES** ptan.: "Legado". Julian Graciano (guitarra-dir. musical), Marcelo Coceres (batería) y Santiago Alvarez (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SUIT DEL MATE** (música popular y de cámara) pta. un Homenaje a "Roque de Pedro". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)**-Laura Estivill** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**….. "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel

Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Los Reyes del Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSAL**: María Ezquiaga (guitarra-voz), Ezequiel Kronenberg-Martín Caamaño (guitarras) y Juan Jcinto (batería) ptan. su 4to Cd "La casa de la noche". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Ale Franov, Juana Molina** y **Axel Krygier**. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LOS ANGELES AZULES** "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Viernes 16 de octubre: 21 hs.
-**AGUSTIN ALMEYDA** "El ídolo pop… " Sábado 17 de octubre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. "Función F.I.B.A". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
LAS TROYANAS, de Euripides. Vestuario: Renata Sthussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: Oscar Araiz. Jueves: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**VICTORIA DE LOS ANGELES & Matias Zambrano**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**LOS HIJOS DE DYLAN** ptan. "Folk rock". Temas de Bob Dylan, George Harrison, entre otros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-**SOCAVON**, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**DIVINAS PALABRAS**, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA BAHIA DE SAN FRANCISCO**. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado, domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**FASCINARIO**. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ANA PRADA** pta. su nuevo CD: "Soy Pecadora". Panorama Uruguay. Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-**TOSCA**, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Sábado: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastían Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Jueves: 20 hs. Pl: $ 40.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**YELLOWJACKETS & MIKE STERN** ptan. "LIfe Cycle". (Ganadores de 2 Grammys) Jazz fusión. **Hoy**: 21 hs.
-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo y lunes 12: 19.30 hs. (miércoles 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 13 de noviembre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Lateral 1: $ 170; Pl. Lateral 2: $ 140; Pl. Lateral: $ 110; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ,** de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-**FONDO DEL MAR**. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs., lunes 12: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 hs., lunes 12: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes, sábado y domingo: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs., lunes 12: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a viernes: 21 hs, sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (mié. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16 y sábado 17 de octubre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitada: **Fottunato Ramos**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LUIS BORDA** (guitarra) pta. su CD: "Chicas de otros Barrios". Invitados: **Lidia Borda** y **Emilio del Guercio**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN SUBIRA** pta. su nuevo CD: "Fisura expuesta". Invitado: **Ariel Prat** (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
-**Oney Cumba** y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JESUS HIDALGO** (guitarra-voz). Con Emiliano Farías y Amílcar Valeriani (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Hernán Ríos** (piano) y **Facundo Guevara** (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ**. La cantante y el compositor, guitarrista y arreglador celebran sus 20 años con el Tango Contemporáneo. Con Maqui Tenconi (piano-coros), Paula Lifschitz (bandoneón-flauta) y Carlos Marmo (bajo eléctrico). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
- **RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta" y "10 y 6". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión-voz) y sus Amigos. Folclore, bolero, y otros géneros del mundo. Invitados: Popi Spatocco, Carlos Genoni, Abel Rogantini, Trío Pinto Milonga e invitados sorpresa. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69**. 11 Años (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Dj Novella - Dj Camila Díaz - Guest djs Zeta Bosio / Spitfire. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**SIN LEY** pta. su nuevo CD: "¿Vivo? ". + **Thes Siniestros** pta. su nuevo Ep: "Campos de Satán". Clinch. La banda de punk rock pta. su último CD: "Clinch! ". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL DREXLER**. El cantautor y músico uruguayo pat. su nuevo CD: "Micromundo". Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ZURDO CASTAGNO**. El trovador propone temas de Silvio Rodríguez, Spinetta, entre otros. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ECHANIZ** (guitarra-voz). ptan. su nuevo CD: "Movimiento". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUANTUM**: Miguel Brignole (guitarra), Matías Cabello (piano), Sebastián Garay (bajo) y José Avena (batería). Tango-fusión. **Hoy**: 21 hs.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Viernes.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.
-**GERARDO MONTSERRAT** pta. su nuevo CD: "Santa locura". Domingo: 22.30 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Facundo Guevara (percusión). Folclore-Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-NUÑEZ**: Enrique Noris (corneta-piano) y Rodrigo Núñez (piano). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** (baterá) pta.: Reuniones + músicos invitados. Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF**: Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BIBLIOTECA NACIONAL
(Auditorio "Jorge Luis Borges"). Agüero 2502.
ELISABETH CANIS (mezzosoprano) y **Alicia Belleville** (piano). "Las joyas del Lied alemán". Obras de Schubert, Brahms y Kurt Weill. "La Scala fuera de La Scala". V Ciclo de conciertos de música de cámara. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Quinteto. Tango contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CON PERMISO**. Tango. Compañía BTE e invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**DE RECUERDOS Y OLVIDOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés. Títeres para adultos. Dir.: Sergio Mercurio. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**PABLO BASEZ** (contrabajo-arreglos-composición) pta. su segundo CD: "Nius On". Cuarteto: Gonzalo Rodríguez (saxo), Luciano Casas (batería) y Rodrigo Agudelo (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Jue 8, 21.00 Estreno Documental "LA NACION MAPUCHE". Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 8 PELEADOR CALLEJERO (1975) Dir Walter Hill; con Charles Bronson, James Coburn, Jill Ireland.

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 11, 20.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 9, 20.00 Grupo Asperssa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 10, 18.00 Los Cómicos del altillo presentan RAJEMOS MARQUES RAJEMOS de Jorge Goldenberg. Sáb 10, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta: MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 10, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta. Dom 11, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 11, 20.00¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 11, 21.00. ALFREDO CASERO en "ESTESE CONFUSO" Bodega: Vie 9, 21.30 "Ma non troppo en grazia plena" GRUPO VOCAL MA NON TROPPO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES. Dom 11, 21.30 LA MULÁNIMA Música Popular Argentina y Latinoamericana Sala Puerto. Sáb 10, 21.00 BAJO CAUDAL Rock Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Contacto Fénix" + "Altavoz"

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presenta. EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada Vie 9, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth, Dir Musical Eduardo Luc artistas invitados.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 9, 22.00 DREAD MAR I en concierto. Luego MDQ REGAEE NIGTHS. Sáb 10, 22.00 El regreso del cantautor romántico más escatológico...ZAMBAYONNY en concierto

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 10, 18.00. DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO De María Elena Walsh. Con Anita Martínez, Diego Ramos y elenco

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para losmás chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

TODO LO MIRA DESDE EL CEREBRO

TODO LO MIRA DESDE EL CORAZÓN

A PESAR DE TODO ¡CONCILIAN!

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 18°.

15.00
✱ Proyección de *Hamlet*, de Tony Richardson. Harrods, Florida 877. **Gratis**.

18.30
✱ Presentación de la especialización “Economía y negocios con Asia del Pacífico e India”. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Viamonte y San Martín.

19.00
✱ Presentación del libro *Entre mujeres*, de Claudia Yelin. Icana, Maipú 672.

19.30
✱ Proyección de *Nosotros los goupi*, de Jacques Becker. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ Elisabeth Canis (mezzosoprano), Alicia Belleville (piano), Lieder de F. Schubert y F. Mendelssohn, concierto. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
✱ Proyección de *Noche nupcial*, de King Vidor. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

21.00
✱ La Vaca Lunar, recital. Plasma, Piedras 1856.
✱ Juanjo Domínguez, Javier Bravo & Silvana Saldaña y Cuarteto Catenacho, recitales. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.
✱ *Caperucita*, obra teatral. Multiteatro, Av. Corrientes 1283.
✱ *Anfitrión Cabaret*, obra teatral. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

21.30
✱ María Teresa Cibilis, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Adrián Iaies, recital en el marco del ciclo Jazz X la identidad. Café Vinilo, Gorriti 3780.

22.00
✱ *Por el lado más bestia*, obra teatral. Teatro El Victorial, Piedras 722.
✱ Luis Borda Ensamble, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30
✱ La Grande y Nico Cota, recital. Club Aráoz, Aráoz 2424.

Fidelidades

Por Eduardo “Tato” Pavlovsky *

Uno de mis nietos, de profunda inteligencia y que ejerce sobre mí una mirada detectivesca inglesa, tiene el efecto de producirme siempre miedo o culpa.

Su teoría detectivesca es una mezcla de silogismo socrático lacaniano que tiene por función indagar algunos aspectos oscuros de mi vida.

¿Cuándo te separaste de abuela? Creo que hace como... deben ser treinta y pico de años. ¿Por qué te separaste? Bueno no sé, creo que en un momento nos quisimos mucho pero después pasaron muchas cosas y creo que el amor se fue extinguiendo y allí decidimos no vivir más juntos. El amor o el apasionamiento se van gastando y va quedando una especie de compañía que puede hacerte feliz, pero tu abuela y yo no la soportamos. Problema de intensidades y de personalidades. Creo que fuimos muy felices diez años. Pero creo que los dos buscábamos enamorarnos de nuevo. Recobrar la pasión que sentíamos los primeros años. Entre nosotros la pasión había acabado ¡y es tan lindo volver a enamorarse!

¿Después viviste con una hippie? Me agarré un metejón terrible. Pero fue muy lindo. Era muy chica. Veinticuatro años tenía.

¿Después te casaste otra vez y después se separaron, no? Bueno, fue la época del exilio. Fue todo muy duro. Durísimo. Vos no sabés lo que es vivir fuera del país. También la quise mucho.

Pero también se separaron. Sí, también nos separamos al volver.

¿Cuántos hijos tenés? Cuatro. Tres del primer matrimonio y uno de este último.

¿Vos sos hincha de Independiente? ¿Cómo? Digo, si sos fanático de Independiente. Desde los tres años. Maruja, la chica que me cuidaba me hizo fanático. Me hacía repetir los nombres de los jugadores Bello, Lecea, Coletta, Franzolino, Leguizamón y Martínez. Maril, De la Mata, Erico, Sastre y Zorrilla. Erico fue el goleador más grande que tuvo el fútbol argentino. Hacía cuarenta goles por temporada. ¡Increíble! Después fui haciendo de Independiente a todos mis primos, a mi hermano y a uno de mis hijos. Otro hijo se hizo de Ferro. ¡Ya quiere llevar al hijo de dos años a la cancha! ¡Los rojos nos dieron tantas copas, una más que los bosteros! Cuando Independiente ganaba íbamos en auto a festejar a la avenida Mitre. Nos pasábamos dos horas. Era un ritual. Ceremonia roja. Quique era tan fanático que, cuando murió, uno de los hijos le puso adentro del cajón la bandera de Independiente. ¡Fue emocionante! Yo en el ’64 fui a Madrid y a Milán para ver la final con el Inter.

Con qué pasión hablás de Independiente. Y si sos del Rojo, morís del Rojo...

¿Un hincha de Boca podría cambiar de club porque las cosas van mal en el campeonato? ¿Estás loco? ¡Uno no se separa nunca del club de origen! Si yo dijera que me hice de Lanús mi familia me interna en el Borda. Yo no conozco a nadie que se haya cambiado de club.

Y con las mujeres sí te pudiste separar. Ah, bueno, cambiar de mujer es otra cosa. ¡Otra dimensión, qué sé yo! (sentí que había utilizado una maniobra lacaniana).

Me quedé en blanco. Sí, tenés razón. Hace años que vengo pensando que para los hombres es más fácil separarse de su mujer que cambiar de club de fútbol. Creí que me lo podías explicar vos, pero te veo demasiado involucrado para pensar.

¿Y tu mujer de ahora? ¿Cómo están? Muy bien. Treinta años hace que estamos juntos y felices. Pero hay algo que nos separa y que no logramos superar. ¿Qué? Es gallina. Fanática. Es como dormir con el enemigo.

✱ Dramaturgo, autor, actor y director teatral.

Télam



Cartas

Parlamento

Hace dos años votamos también parlamentarios, como siempre cada dos años. Nadie insinuó entonces que el Congreso de la época no podía tratar ciertas leyes. El Congreso que está en funciones hasta el 10 de diciembre me representa tanto como el que asume ese día, porque en ambas elecciones voté y aunque su composición difiera es mi Congreso. La defensa de las instituciones se hace desde la convicción y la ética. Parafraseando a los chilenos de hace décadas que decían “este gobierno es una mierda... ¡pero es mío!”, ahora podríamos decir: “este Parlamento es tan legítimo y legal como mío”, así que no hay ley que no pueda tratar. Los votamos por cuatro años de mandato, no por tres y pico... Atenta (y republicanamente).

Héctor L. Sor
DNI 4.557.732

Convivencia

Ultimamente distintos medios han vuelto a la carga con el problema de la autoridad en la escuela secundaria. Equivocadamente se vincula el poder sancionatorio de los adultos con el restablecimiento de la autoridad en las escuelas, sustentando esta idea en un malentendido y peor ejecutado principio de asimetría entre adultos y jóvenes. Se rememoran melancólicamente las amonestaciones, como si éstas fueran un remedio y se niega la posibilidad de que la escuela pueda ser democrática y enseñar la democracia desde la práctica misma.

Mientras tanto, se niegan las diferencias socioculturales, no se reconoce a los alumnos/as como sujetos de derecho, como ciudadanos, se les impide participar o se simula un protagonismo de los adolescentes argumentando que “acuerdan normas de convivencia”. Se instala la idea de consejos de convivencia como cuerpos punitivos cuando podrían ser espacios permanentes de diálogo. Me pregunto, por qué no dejamos hablar y escuchamos a los/as jóvenes. Quién sabe funciona.

Raúl Moroni
DNI 10.439.762



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Ventana a la Plaza de Mayo”, de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD “Mundo Alas”, de León Gieco: $15.

